



Wijkkrant Spijkerkwartier & Spoorhoek

In dit nummer o.a.:

*Veel belangstelling
voor Spijkerkwarts 2012 (3)*

Lente in de wijken (6)

Kapsalon Arkadas (11)

*Eerste aflevering van de
SpijkerQuiz een groot succes (12)*

*38ste Bloembakkenactie &
straatplantendag (16)*

Plaatsmaken maakt plaats ...

tekst: Nelleke van der Pol

foto's: July Ligtenberg

Galerie en Stichting Productiehuis Plaatsmaken verlaten eind juni het Spijkerkwartier. Vanuit het prachtige pand aan de Emmastraat 73 verhuizen ze naar een pand achter de molen in Klarendal.

Waarom dit vertrek

“We konden echt niet blijven door de forse huurverhoging die ons vanaf 2012 is aangezegd. Zeker niet nadat we in 2011 de provinciale subsidie kwijt raakten”, verklaart July Ligtenberg, directeur van



Nieuwe locatie Klarendal 2012



Opening galerie in 2010



Start van Plaatsmaken in 1984

de organisatie. “We hebben nog getracht extra inkomsten te verwerven door de bovenverdieping te verhuren, maar dit is niet gelukt”. Met spijt in haar stem verklaart July dat er een einde komt aan het verblijf in dit monumentale pand met zijn prachtige trappenhuis, plafonds met ornamenten, de hoge en brede schuifdeuren en de authentieke marmeren haarden. “We hebben veel in dit pand gerenoveerd en hebben onder meer de verlaagde plafonds verwijderd, waardoor de ornamenten aan het plafond weer zichtbaar werden. We hebben een heel eigen sfeer weten te creëren in dit pand”. Maar ideaal was de situatie toch ook weer niet. “Het was erg ingewikkeld om de temperatuur in het gebouw goed te regelen. In de zomer was het er te warm. In de winter was het een erg kostbare zaak om het pand te verwarmen. Door de hoge ruimtes, maar zeker ook door de niet geïsoleerde hal aan de achterzijde, met de ontluchtingsspleten onder de ramen, lukte het amper de ruimtes behaaglijk te krijgen. De stookkosten liepen op tot maar liefst € 10.000,- per jaar.” En als directeur moest July dan ook keuzes maken. “We zijn nu helemaal gericht op het vorm geven van de ruimtes in het nieuwe pand. En dat bezorgt me een heel plezierig spannend gevoel.”

De geschiedenis

Plaatsmaken ontstond in 1984 toen een grote groep kunstenaars een pand op het voormalige Nepromaterrein betrok om daar een werkplaats voor kunstenaars op te zetten. Enige jaren later verhuisde Plaatsmaken naar de Emmastraat. Hier kunnen de kunstenaars gebruik maken van een digitaal atelier, waar ze professionele apparatuur en programmatuur beschikbaar hebben. Er is een zeefdruk atelier waar zeer diverse materialen (papier, karton, hout keramiek, doek) bedrukt kunnen worden. Verder is er een doka voor zwart/witfoto's en zijn er 2 etspersen. In het pand staat de grootste hoogdrukpers van Nederland; er kunnen hout en lino-sneden bedrukt worden tot een formaat van 125x250 cm. Deze pers wordt gebruikt door kunstenaars uit heel Nederland. “Het aanschaffen en in gebruik hebben van juist deze pers is een van de hoogtepunten in de geschiedenis van Plaatsmaken”, vertelt July trots. En natuurlijk was er het belangrijke moment dat Plaatsmaken haar galerie

opende. “Eerder waren er tentoonstellingen in Plaatsmaken. Deze tentoonstellingen riepen bij mij vragen op. Het betrof installaties en experimenten van kunstenaars, die het publiek minder aanspraken. Daarbij speelde een belangrijke rol dat er geen uitleg gegeven werd bij de producties. Ik heb me er hard voor gemaakt dat er een galerie geopend werd, in januari 2010, met een ander aanbod, nl. kunst aan de wand. Dit trekt veel nieuw publiek en is een belangrijk onderdeel van onze omzet”, licht July toe.

Het gebruik van het productiebedrijf

De zeefdrukafdeling is continu in bedrijf. Kunstenaars besteden veel werk uit aan het Productiebedrijf. Op de grote hoogdrukpers – zoals gezegd uniek in Nederland – worden de onmogelijkste producties gerealiseerd. Voor opdrachten wordt een deskundige ingehuurd. De etswerkplaats wordt veel verhuurd aan kunstenaars en in het digitaal atelier kunnen steeds 5 kunstenaars terecht. Ook van de ruime doka (20m²) wordt regelmatig gebruik gemaakt. Daarnaast is er het idee van de ‘artist in residence’. Kunstenaars uit de hele wereld komen voor een aantal maanden naar Plaatsmaken en kunnen verblijven in een appartement in het gebouw. Ook dit is een vrijwel uniek aanbod in de kunstwereld.

Veiling

Van 1-16 juni zal er een tentoonstelling zijn van de kunststukken van Plaatsmaken, waarna deze geveild worden. “Met klanten en betrokkenen gaan we dan ‘het pand leegdragen’ en sluiten we op een mooie manier -met een groot feest- een periode af”, verklaart een stralende July, die vervolgens vertelt dat ze met vele kunstenaars en schrijvers contacten heeft over te veilen stukken. Zo zullen er originele tekeningen van Kamagurka uit zijn Arnhemse periode onder de hamer komen.

Op dit moment worden alle archieven nageplozen en wordt een keuze gemaakt, welke werken ten behoeve van de veiling geëxposeerd zullen worden. En over een tijdje zullen er 6000 mailings de deur uitgaan, met naast het verhuisbericht uiteraard de uitnodiging voor de tentoonstelling en de veiling. De kijkdagen zijn van 4 tm 15 juni; op 16 juni wordt de veiling gehouden. Bewoners van het Spijkerkwartier zijn uiteraard -en in het bijzonder- van harte welkom.

Veel belangstelling voor Spijkerkwarts 2012

tekst: Marita Toonen

Precies een jaar geleden stond Albert Hoex (artistiek leider van De Plaats) voor een volle zaal in de Lommerd om de plannen voor Spijkerkwarts 2011 toe te lichten. Nu, een jaar later en een mooie succesvolle ervaring rijker, staat hij daar wederom. Met ruim 70 belangstellenden kijken we naar het filmpje met een compilatie van de voorbereidingen en voorstellingen van 2011. Albert licht toe: "De kwaliteit en kwantiteit van Spijkerkwarts 2011 heeft ons verrast. We hebben het er met elkaar over gehad of het een eenmalig succes was of dat er meer in zat. En we zijn tot de slotsom gekomen dat er zoveel in de wijk zit, dat dit er wel uit moet komen, daarom nog een keer."

Inmiddels hebben ook andere Arnhemse wijken belangstelling getoond voor het concept en ook in andere steden is er interesse. Voor beleidsmakers is het een interessant project om de sociale samenhang in de wijk te versterken: mensen kunnen elkaar ontmoeten en zijn samen actief.

Op deze informatie-avond werd toegelicht waar buurtbewoners zich voor kunnen aanmelden: als deelnemer aan een voorstelling (bijvoorbeeld muzikant, danser of acteur), maar ook worden er praktische vrijwilligers gevraagd voor bardiensten, voor het regelen of maken van kostuums of andersoortige regelven of -nichten. In de zaal waren veel bekende gezichten van buurtbewoners, die vorig jaar een rol hadden gespeeld in een theaterstuk. Maar ook waren er veel nieuwe gezichten van mensen, die zich voor het eerst gingen opgeven als vrijwilliger.

Vorig jaar kon het project rekenen op subsidie vanuit allerlei fondsen maar Albert Hoex gaf aan dat deze fondsen meestal eenmalig geld geven. Daarom heeft De Plaats bedacht om aandelen uit te geven, zogenaamde Ontroerend Goed aandelen. Voor meer informatie hierover en over Spijkerkwarts 2012 in het algemeen: zie www.spijkerkwarts.nl.



De eerste 24 locaties zijn al aangemeld



Op 1 maart al meer dan 50 inschrijvingen



Een terugblik



Inschrijven



Spijkerkwarts 2012 komt er aan

tekst: Jeanet Hacquebord

foto's: Marijn van Wolfen

Op 1 maart was de aftrap van Spijkerkwarts 2012, een druk bezochte informatie bijeenkomst in de Lommerd. Op die dag hadden zich al meer dan twintig locaties en ruim dertig spelers aangemeld. De inschrijving sloot twee weken later. We hebben ruim 105 spelers aangemeld gekregen en meer dan veertig locaties, waaronder het monumentale stationsgebouw Velperpoort, dansschool Wensink, The Fabulous Fifties en Studio Funny Farm. Op dit moment is het team van de Plaats bezig spelers en locaties te koppelen en te bedenken wat de definitieve locaties worden van Spijkerkwarts 2012 (14-17 juni). Ook voor de organisatie hebben zich weer veel vrijwilligers aangemeld, waaronder nogal wat nieuwe bewoners die Spijkerkwarts aangrijpen om de wijk te leren kennen. Aanmelden als vrijwilliger kan nog steeds.

Nieuw in 2012 is de Kinderkunstroute. De Kinderkunstroute wordt uitgewerkt in samenwerking met basisschool De Sterrenkring en Circus Poehaa. Eind maart is het programma bekend. Kijk daarvoor op de website, spijkerkwarts.nl. Deze website is voor alle deelnemers aan Spijkerkwarts. Via deze website word je op de hoogte gehouden over het programma, de repetities, fotoshoots en andere voorbereidingen. Ook komt er ruimte voor verhalen over "the making of" Spijkerkwarts 2012.

De kaartverkoop van Spijkerkwarts 2012 begint in juni. Vorig jaar was Spijkerkwarts snel uitverkocht, dus houd de aankondigingen op de website in de gaten.

Meer (goederen) treinen door Arnhem

tekst en foto's: Sjoerd Kulsdom

Het spoorwegennet in Nederland raakt vol. Om dit op te lossen wordt er een pakket maatregelen bedacht zodat de passagiers- en goederentreinen optimaal gebruik kunnen maken van de bestaande spoorroutes. Door meer goederentreinen via Arnhem naar Duitsland te laten rijden, komt er in de Randstad meer capaciteit vrij op het spoor voor passagierstreinen.

Programma Hoogfrequent Spoorvervoer (PHS)

Het totale pakket maatregelen wordt 'Programma Hoogfrequent Spoorvervoer'

genoemd. De maatregelen moeten er voor zorgen dat het vervoer over het spoor tussen de grote steden in de Randstad, Brabant en Gelderland met 5% per jaar kan toenemen.

Noordtak Betuweroute

Om in de Randstad meer ruimte te krijgen voor personenvervoer moeten bestaande routes van goederentreinen die richting Oost-Nederland rijden worden verplaatst. Het idee van een noordelijke vertakking van de Betuweroute werd in 1999 uit de plannen geschrapt omdat de noodzaak ervan niet zo'n vaart liep. Volgens de huidige inzichten zit de Betuweroute in het jaar 2020 vol en worden de plannen van de noordelijke vertakking van de Betuweroute weer uit de ijskast gehaald. Het kabinet en Prorail onderzoeken twee routes: via Elst, Arnhem, Deventer en Almelo naar Oldenzaal of via Elst, Arnhem, Zutphen, Lochem en Hengelo naar Oldenzaal. Hoe

dan ook: beide routes gaan vlak langs het Arnhemse Spijkerkwartier.

Gevolgen voor het Spijkerkwartier

Aan de noordoostkant van het Spijkerkwartier – pal naast de bouwspeelplaats Thialf – ligt een belangrijke spoorsplitsing; deze wordt door ProRail "aansluiting Velperbroek" genoemd. Als de noordtak van de Betuweroute wordt uitgevoerd zal hier het aantal treinen per uur toenemen. Nu al staan hier regelmatig personentreinen stil om bijvoorbeeld voorrang te verlenen aan een goederentrein of de internationale hogesnelheidstrein ICE. ProRail wil dit probleem oplossen met een fly-over (spoorbrug over het spoor) of een dive-under (tunnel zoals in Arnhem-West).

Maar eerst: onderzoek naar de effecten ProRail en de minister van Infrastructuur & Milieu hebben iedereen die zich betrokken voelt bij de besluitvorming rondom de maatregelen gevraagd mee te denken over het onderzoek naar de effecten op de omgeving. Zienswijzen hierop werden tot 15 maart 2012 meegenomen in de 'ontwerpnotitie Reikwijdte en Detailniveau voor de MilieuEffectRapportage (MER) Goederenroutering Oost Nederland'.

Inspraak fase 1 & 2

Er is nog een mogelijkheid tot inspraak op de MilieuEffectRapportage in 2013 als de routevarianten tussen Zutphen en Oldenzaal zijn onderzocht. Tussen 2013 en 2015 wordt onderzoek gedaan naar de effecten van de maatregelen op het traject Elst-Zutphen, en wordt het Ontwerp Tracébesluit (OTB) opgesteld. De mogelijkheid tot inspraak op dit OTB volgt in de loop van 2015.

Na de inspraakrondes en beroepen wordt in 2017 begonnen met de uitvoering van alle maatregelen. De nieuwe goederenroute zal in 2020 gereed zijn.

Volgende keer in de wijkkrant:

Hoeveel personen- en goederentreinen rijden er nu eigenlijk per dag langs het Spijkerkwartier? En hoe gevaarlijk is dit?

Meer info:

<http://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/spoorvervoer/spoorboekloos-reizen>

<http://www.ijssellijn.info> Website van belangenvereniging RONA (Regionaal Overleg Noordelijke Aftakking)



Loes van Beuningen

tekst: Nelleke van der Pol
foto's: Loes van Beuningen

In deze aflevering van de rubriek "Muziek in de wijk" is het dit keer niet een muzikant die we in beeld brengen maar een dichteres/schrijfster.

"Door twee enthousiaste docenten op de middelbare school, die me op specifieke literaire werken wezen en me inleidden in de beginselen van de dichtkunst, ben ik met poëzie in aanraking gekomen. Deze docenten lieten me ook kennismaken met verschillende beeldende kunstvormen. Elke week boden zij aan geïnteresseerde leerlingen een dagdeel de mogelijkheid om met kunst bezig



Ontwerpen van cover Strapuzy

te zijn". Loes vertelt dat deze docenten haar geholpen hebben om zich zo te ontwikkelen dat ze, nu vier jaar geleden, toegelaten werd tot ArtEZ. Twee jaar deed ze daar de richting Vrije Kunst. Ontevreden over de opleiding, stapte zij vervolgens over naar de studie Kunstgeschiedenis op de Radboud Universiteit in Nijmegen.

Het begin

"Al op de basisschool schreef ik veel korte verhalen. Op de middelbare school ging ik vooral dadaïstische klankgedichten schrijven. Ook maakte ik kennis met de Vijftigers, zoals Bert Schierbeek, en met de hermetische poëzie (met bijvoorbeeld een onsamenvattende zinsbouw, subjectieve symboliek en ongebruikelijke schrijfwijzen) van bijvoorbeeld Hans Faverey. Ik ging zelf ook zo schrijven; op zoek naar woorden die mijn teksten zo ingewikkeld mogelijk maakten." Met een twinkeling in haar ogen vertelt Loes dat ze steeds toegankelijker en absurdistischer is gaan schrijven, omdat ze daarmee een andere kijk op de wereld kan geven.

"Lastig is wel", voegt ze eraan toe, "dat men denkt, dat ikzelf degene ben waarover mijn gedichten gaan. Er wordt dus veel aan mij toegedicht, terwijl ik gewoon dingen schrijf die ik grappig of mooi vind". Een voorbeeld:

***Ik sleep
gewoon***

***het matras
van je bed***

steek het in brand

***dan moet je wel
bij mij logeren.***

Hoe gedichten ontstaan

"Elke dag houd ik zinnen bij die ik hoor of die ik zelf bedenken. Of ik noteer een regel over wat ik heb meegemaakt. Die haal ik uit de oorspronkelijke context en vervorm zo de feiten tot een nieuwe werkelijkheid.



Soms zet ik een allegaartje aan woorden en zinnen bij elkaar in een bestand en laat daar dan wat uit ontstaan. Ik bedenk ook veel woorden zelf." Loes vindt dit lekker ongenueerd met taal bezig zijn een heerlijke

tegenpool van het enorm verantwoord moeten schrijven binnen haar opleiding kunstgeschiedenis. Haar gedichtjes spreken de fantasie aan...

"Doet u dat thuis ook?"

***Ik heb thuis geen boom,
meneer***

***en wat gaat u
met die informatie doen
als ik vragen mag***

Strapuzy

Strapuzy is de naam van het tijdschrift dat Loes onlangs voor uitbracht samen met Petra Bouwens en Frank van der Mee. Loes is verantwoordelijk voor de redactie en de vormgeving. Het is een tijdschrift dat vier maal per jaar gaat verschijnen en waarin gedichten - ook twee van Loes - en korte teksten zijn

Muziek in de wijk

opgenomen. Elke cover is met de hand geschilderd en de boekjes zijn met de hand gebonden. Abonnementen zijn te bestellen via strapuzy.blogspot.com.

Het serieuze werk

Loes gebruikt haar schrijftalent intussen ook voor serieuze zaken. Ze is al enige tijd redactielid van het kunsthistorisch tijdschrift van de universiteit van Nijmegen genaamd Desipientia en mag nu ook de vormgeving van dit blad gaan bepalen. Een bijzondere prestatie voor een vrouw van 22 meen ik. "Het komt me beslist niet aanwaaien", maakt Loes me duidelijk. "Ik moet er zelf voor zorgen dat mensen me weten te vinden. Je moet het echt zelf waarmaken, voor mij 150 anderen".

Loes doet naast haar bachelor ook een onderzoek bij de Honours Academy van de universiteit. Daar maakt ze een studie naar de waarnemingspsychologie en heeft ze als case study de Japanse kunstenaar Sayuri Michima gekozen, over wier werk niet eerder geschreven is. Dit is digitaal werk: met de computer maakt Michima beelden die ze via social media presenteert. Loes is bezig een expositie te organiseren met het werk van Michima. "Ik hoop tijdens deze expositie een droom te kunnen waarmaken, namelijk het projecteren van dit digitale werk met beamers, zodat de immaterialiteit van het werk behouden blijft. Er moeten nog verschillende technische problemen worden opgelost. Maar het zou geweldig zijn als ik op deze manier haar kunst kan tonen." Naast deze korte termijndroom, heeft Loes nog een droom voor over een aantal jaren. "Ik hoop ooit conservator te worden van een museum voor hedendaagse kunst. En tegen die tijd krijg ik veel te maken met digitale kunstvormen. Dus daar sluit mijn studie mooi bij aan."

Spijkerbuurt

Loes woont nu ruim een jaar op de Kastanjelaan, nadat ze eerder 9 maanden op de Driekoningenstraat heeft gewoond. De Spijkerbuurt is voor haar "een soort klein Parijs, met mooie huizen, redelijk ruime tuinen en veel allure. Lekker dicht bij de stad en ook dicht bij de stations. Het is daarnaast een prettige wijk om in te wonen; er wonen relatief weinig vervelende, onruststokende types bij mij in de straat. En ideaal aan Arnhem is natuurlijk dat er veel natuur in de nabije omgeving te vinden is."

Lente in de wijken

foto's: Mark Veenendaal



René Blom, FreeFall Festival

tekst: Miriam Bouw, foto: Dunja Blom

“Ik herinner me nog goed de feesten die we op de middelbare school in de kelder van de Thorbecke Scholengemeenschap hadden. Er liepen punks rond en skinheads, het was levendig en iedereen kwam er.” Het Spijkerkwartier is voor René Blom bekend terrein. Hij is deels opgegroeid in de Arnhemse wijk Lombok en heeft intensiever kennis gemaakt met de wijk tijdens zijn middelbare schooltijd op de Thorbeckestraat en later als bewoner van de Spijkerstraat. Inmiddels woont hij met vrouw en kinderen op Stadseiland en runt van daaruit Buro Blom.

Feesten, evenementen, horeca, muziek... het is nog steeds een grote passie van René Blom en BuroBlom houdt zich dan ook bezig met projectmanagement en horeca-advies op dit vlak. Eén van de evenementen die georganiseerd en geëxploiteerd worden door Buro Blom is het FreeFall Festival; dit gebeurt in samenwerking met Roelof Wester van Westerconsult.

Het FreeFall Festival heeft René teruggebracht in het Spijkerkwartier. Vanaf begin december heeft hij zijn intrek genomen in De Lommerd om van daaruit de organisatie werkzaamheden voor het festival beter uit te kunnen voeren. De Lommerd biedt hem en zijn medewerkers een goede werkplek met ruimte voor vergaderingen en een stimulerende interactie met de andere huurders.

Freefall vindt tijdens de Koninginnedagfeesten van 2012 voor de 5e keer plaats. Het gebied Gele Rijdersplein/AKU fontein wordt dan omgetoverd tot een gevarieerd festivalterrein met onder andere een festivalmarkt, verschillende vormen van kunst en cultuur, street-art, een cultuurterras en meerdere podia met verschillende muziekstijlen.

“De (Valkhof)affaire tijdens de vierdaagse feesten in Nijmegen was voor mij een inspiratiebron bij het organiseren van het FreeFall Festival”, vertelt René Blom. “Een eiland met een eigen sfeer, anders dan de sfeer die elders in de stad heerst.

We gaan bij FreeFall voor kwaliteit boven naamsbekendheid en willen vooral jonge talenten een duwtje in de rug geven. Om tot een optimale programmering voor de diverse podia en cultuurzones te komen, werken we samen met andere organisaties. Voor de pop-programmering bijvoorbeeld met popcentrum Jacobiberg. Het programma op het dancepodium komt van Planet Rose, de dancetak



van het Nijmeegse poppodium Doornroosje. Een andere partner is Luxor Live met het Ransom project. We werken ook samen met Circus Poehaa, het DJ- en kunstenaarscollectief New Dutch School en Belhamels events & music.”

Waar René Blom komt, ziet hij mogelijkheden om vanuit zijn lange ervaring met horeca en muziek, activiteiten te ondersteunen of te ontwikkelen. “Tja, het is belangrijk om een effectieve organisatie op te zetten en niets te verspillen om zo jezelf te kunnen bedruipen.”

Op dit moment zit hij midden in de voorbereidingen voor FreeFall. Intussen is hij ook bezig met plannen voor de toekomst; zoals B & W, een nieuw bedrijf samen met Roelof Wester in evenementencatering. Daarnaast wil hij zijn expertise inzetten voor activiteiten die bij De Lommerd georganiseerd kunnen worden, zoals een aanvullend programma op Spijkerrok.



Kunstbedrijf Arnhem pakt uit in Spoorhoek met “Mitty”, het rad der verbeelding.

tekst: Marleen Soetens,
Kunstbedrijf Arnhem

Op zaterdag 24 juni van 12:00 tot 22:00 uur presenteert Het kunstbedrijf een wel heel bijzonder podium, speciaal gericht op de wijk. Wij vragen dan ook uw aandacht voor “Mitty”, het Rad der Verbeelding, een reuzenrad dat als ronddraaiend podium fungeert.

Wie aan komt lopen ziet “Mitty”, het rad, al van verre. Met een hoogte van 9,40 meter steekt het ver boven de huizen uit en bij avond zijn rad en gondels sfeervol verlicht. Je stapt Mittyland binnen en waant je in een wereld van weleer. Je hoort de spreekstalmeester activiteiten aankondigen, je schoenen worden gepoetst, er wordt een ballon voor je gemaakt en voor een dubbeltje koop je een lekkernijtje uit grootmoeders tijd. De

grotesk vormgegeven presentatrice en haar assistente nodigen je uit plaats te nemen op het gezellige terras. Waar de achtergrondmuziek en de entourage je in de sfeer brengen van de jaren '50. Je bent in Mittyland, het land met de ouderwetse kermis en een verrassende variété show.

In het rad speelt theatergroep “Smeedwerk” een op maat gemaakte voorstelling. Daarnaast maken verschillende artiesten en muzikanten uit de wijk hun opwachting in en om het rad en worden er kinderworkshops gegeven.

Voor meer informatie, hou de site: www.radderverbeelding.nl in de gaten

Deze dag worden ook de kunstwerken rondom de onderdoorgang bij de Tuinpoort in Spoorhoek feestelijk onthuld. Dit kunstwerk is door wijkbewoners en kunstenaars Petra de Vries en Linda van Sommeren tot stand gebracht en maakt deel uit van het project “Kunst in de Wijk” van Olga Lozeman – Kunstbedrijf Arnhem.

Voor meer informatie kijk op de site: www.kunstbedrijfarnhem.nl/wijken

Cultureel feest op 28-29-30 april aan de Boulevard Heuvelink

tekst: Janus Raaijmakers

Het begint inmiddels een traditie te worden dat vanuit de Turkse moskee aan de Boulevard Heuvelink no. 110 in de lente een buurtfeest wordt georganiseerd. Het is nadrukkelijk de bedoeling om via dit festijn de bewoners met de verschillende culturele achtergronden in het Spijkerkwartier met elkaar in contact te brengen.

Er is een keur aan hapjes te verkrijgen: baklava, döner & kebab en andere Turkse gerechten. Tevens kan men borduur- en kantwerk kopen.

Mijn ervaring uit eerdere jaren leert me dat het altijd mooi warm weer was. Waarom zou dat nu niet zo zijn?

Iedereen is tussen 11 en 20 uur van harte welkom op (een van) deze dagen. Nadere informatie verkrijgbaar via tel 026 442 03 90.

Glasvezel in de wijk?

tekst: Lex Kwee

De afgelopen jaren hebben verschillende bedrijven glasvezels door het Spijkerkwartier getrokken. Meestal wordt daarbij eerst alleen de basisinfrastructuur, de kabels, aangelegd. Dat gebeurt in opdracht van telecomaandieners zoals KPN en UPC. Zij huren bouwbedrijven in om de straat open te graven, kabels te trekken en daarna de straat weer dicht te maken. Voor de huisaansluitingen en diensten (internet toegang, tv, telefonie, ...) komt later een ander bedrijf langs. Of niet. Want vaak duurt het jaren voordat de nieuw aangelegde infrastructuur ook wordt gebruikt.

Behalve grote (buitenlandse) bedrijven zijn er ook kleinere aanbieders van glasvezel. Zo heeft in maart 2012 Breedband

Arnhem een glasvezel door de Parkstraat laten trekken. Deze glasvezel gaat via de Schoolstraat en de Spijkerstraat naar het datacenter van Breedband Arnhem aan de Velperweg. Bij het leggen van de kabel ontstond schade aan een eerder voor een andere aanbieder aangelegde glasvezelkabel, zodat de Parkstraat een paar dagen vol stond met busjes van vier graafploegen (o.a. Gebroeders vd Donk, Heijmans, Volker Wessels), allemaal van verschillende opdrachtgevers. Maar geen van deze bedrijven was gekomen om nieuwe aansluitingen aan te leggen.

Gebruikerscoöperaties

Voor de eerste gebruikers zijn er meestal alleen dure zakelijke pakketten beschikbaar, met aansluitkosten die kunnen oplopen tot vele duizenden euro's per adres. Voor particulier gebruik, en voor kleinere bedrijven, is dat niet te betalen. Daarom worden er ook voor glasvezelgebruik, net als tien jaar eerder met internet (ADSL),

en veertig jaar geleden voor kabeltv (CAI), lokale gebruikerscoöperaties en –verenigingen opgericht die op zoek gaan naar aantrekkelijke aanbiedingen voor een hele buurt, wijk of stad. Zo is de Lommerd door Rijnstad een aantal jaren geleden al aangesloten op glasvezel. Maar de rest van de wijk kan daar geen gebruik van maken. Voor een wijk met honderden ondernemers, kleine bedrijven en thuisstudeerders is een ander aanbod nodig dan voor een wijk met grote kantoren of een gewone woonwijk. In het Spijkerkwartier gaan er daarom weer geluiden op om een glasvezel gebruikersgroep te starten.

Wie zich wil aansluiten, of zelf al een initiatief heeft, kan zich opgeven via <http://www.6828dc.nl/berichten/glasvezel-in-de-wijk/> of een email aan glas@6828dc.nl. Bij voldoende belangstelling wordt een werkgroep opgericht die op zoek kan gaan naar de beste, betaalbare, aanbieder voor deze wijk.

Vrouwendag 2012

Ahmadiyya Moslim Gemeenschap

tekst en foto's: Shimul Khan

Arnhem – Zondag 11 maart vond er in buurtcentrum De Lommerd in Arnhem van 14.00 tot 17.00 een lezing plaats van de Ahmadiyya Moslim vrouwenvereniging. Was dit een dag alleen voor Moslims? Nee, de bedoeling van deze dag was het verspreiden van hun naam en hen meer naamsbekendheid geven. Vanaf 14.00 kwamen de eerste gasten binnen; er kwamen tweeënveertig vrouwen en vijftien kinderen. Een lid van de Vrouwenvereniging van de Ahmadiyya Moslim vrouwenvereniging heette de mensen welkom. In het dagelijks leven is ze werkzaam als huisarts maar daarnaast is zij een fanatiek lid van de Gemeenschap. Zij vertelde kort wat de bedoeling was van deze dag; mensen iets bijbrengen over deze Gemeenschap. Een ander lid geeft een introductie over deze Gemeenschap. Het zijn moslims, met een aantal kleine kenmerken die hen anders maken dan andere Moslims. "Liefde voor iedereen" is hun motto. Vervolgens geven twee leden een lezing over het Islamitische economische systeem. Rente is verboden volgens het Islamitische systeem, geven aan de armen is erg belangrijk. Door niet toe te staan dat er rente wordt ingevoerd zullen

geen torenhoge schulden ontstaan. Ook zullen er zo geen woekerprijzen ontstaan. Hierna volgt een vraag en antwoord sessie. De lezing over de economie heeft natuurlijk vragen opgewekt. "Een spaarrekening geeft ook rente, is dat daarom verboden voor een Moslim?" Het antwoord luidt: "Ja, eigenlijk wel. Maar heb je een keus? Iedere Nederlandse bank biedt rente aan." Dus, de rente die banken geven aan worden door deze groep Moslims gebruikt om aalmoezen van te geven. Na deze sessie volgden workshops en kraampjes. Veel verschillende hapjes werden verkocht, mani-

curen werden gedaan en Nailart. Ook hennabeschildering was populair. Verder werd er veel tentoongesteld; handgemaakte knuffels, kussens en nog veel meer.

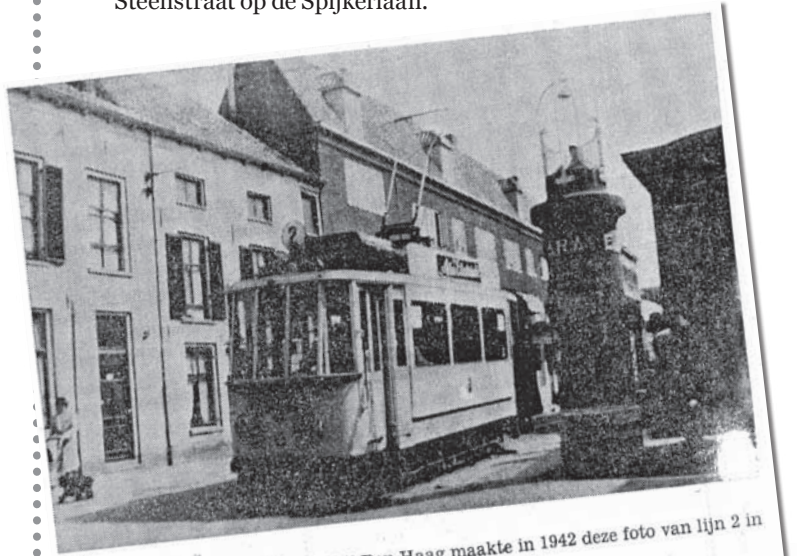
Ook volgend jaar wordt de Vrouwendag van de Ahmadiyya Moslim Gemeenschap weer gehouden.

Meer informatie: www.alislam.org of www.islamnu.nl

Spijkerlaan

foto: Benny Bongers

Op de scan van het krantenartikel is te lezen dat de foto is gemaakt in 1942. De foto is genomen net om de hoek van de Steenstraat op de Spijkerlaan.



De heer J. Voorman uit Monster bij Den Haag maakte in 1942 deze foto van lijn 2 in de Spijkerlaan, viak bij de Steenstraat.



Oproep project Spijkerbank

"Spijkerbank en het overhemden met stropdassen gordijn"

Er was eens een meisje achter de naaimachine... Van Carpe Diem kreeg de Lommerd een enorme bank geschonken. Helaas met een smoezelige bekleding. Het was erop of eronder, weggooiën of toch opnieuw bekleden. En, dit laatste werd het.

Mijn vraag: Heeft u oude spijkerbroeken? Doneer ze aan mij en uw bijdrage resulteert in de "SPIJKERBANK"

U kunt uw spijkerbroeken inleveren bij de Lommerd
Dagelijks open van 12.00 – 17.00 uur

Elke dinsdag kunt u van mijn project getuige zijn in de Lommerd

Yvonne de Ridder

Onzichtbare zaken

Lopende zaken

Dansinstituut Wensink

tekst en foto: Gonnie Verbruggen



'Mijn overgrootvader, Jan Wensink, was in 1860 stadsdansmeester in Zutphen. Hij gaf daarnaast dansles aan de adel in de omliggende landhuizen. Destijds ging hij op pad met paard en wagen én viool, want er waren nog geen muziekinstallaties'. De huidige Jan Wensink is de vijfde generatie, die het familiebedrijf voortzet. 'Rond 1900 is het bedrijf van Zutphen naar de Hertogstraat verhuisd. Mijn grootvader, Henri Wensink, heeft het dansinstituut in 1919 hier op de Parkstraat 47 gevestigd. Een jaar later heeft hij er de grote danszaal aan laten bouwen. In Art Deco stijl, dat kon toen nog voor 6000 gulden'. Het prachtige interieur is door de plunderingen in 1944 grotendeels verloren gegaan, maar de oorspronkelijke parketvloer ligt er nog.

Danswolk

Jan begon in 1963 op zijn 12e met dansles. 'Ik heb de vakopleiding in Amsterdam gevolgd. In 1973 heb ik het diploma gehaald, maar vanaf mijn 20ste ben ik al begonnen met les geven. Dat was in 1971'. Jan gaat nog steeds helemaal op in zijn vak. Hij heeft niet alleen een scherp gehoor voor de tred waarmee iemand loopt. 'Je ene voet sleept iets achter de ander. Bijna niemand loopt helemaal symmetrisch'. Hij kan ook echt genieten van de manier waarop mensen dansen. 'Soms bevindt een paar zich in een danswolk. Dan pusht de muziek hen door de zaal heen. Er zijn ook mensen die heel emotioneel dansen'. Het mooist van zijn vak vindt Jan het omgaan met mensen en hun reacties op de dansvloer. 'Souplesse is één ding, daarnaast moet je ook nog met je partner over de vloer. Mannen moeten sturen, maar vrouwen dansen spontaner.'

Spijkerdansgroep

Bij dansinstituut Wensink kun je voor de klassieke Engelse wals terecht, maar ook voor dansen als de jive, chachacha en rumba. Solodansers kunnen meedoen met jazz-dance. Jan: 'Stijldansen heeft een heel breed spectrum'. De cursisten komen

voornamelijk uit de buurt en de stad, maar ook uit de regio. 'Stijldansen is een West Europees cultuurverschijnsel, maar de laatste tijd komen hier ook mondjesmaat mensen van een andere cultuur, zoals de Chinese of Japanse, voor dansles. Elk niveau kan bij ons terecht, van absolute beginners tot topklasse. De laatste tijd zien we ook de 'herintreders', de mensen met een nieuwe partner. We hebben ook een jazz-dansgroep voor mensen rond de 80.' Mensen kunnen in een groep of privé dansles krijgen. In een groep doen 10 tot 12 stellen mee. De privé danslessen worden vooral in het voorjaar gegeven, aan mensen die gaan trouwen. 'Tegenwoordig praat je niet meer van een openingsdans maar van een openingsact. De choreografie maak ik zelf'. Dansinstituut Wensink gaat met zijn tijd mee. 'Vroeger had je alleen dame/heer stijldansen, nu zie je ook dame/dame. Heer/heer kwam tot nu toe

alleen voor in de Spijkerdansgroep van mensen uit de wijk'.

Dansinstituut Wensink heeft weinig last van de economische crisis. 'We hebben dit jaar een goede inschrijving. Voor de oorlog was het heel rustig. Mijn grootvader moest toen een biljart verhuren. In de jaren 60 en 70, de minirokcentijd, was het hier stampvol. We ondervinden nu vooral concurrentie van sportscholen.'

Jaren geleden was Jan betrokken bij de acties tegen de overlast door verslaafden en tippelen in de Spijkerbuurt. Hij was medeoprichter van het actiecomité Spijkerkwartier. 'Dat heeft succes gehad. Je ziet nu het echte Spijkerkwartier weer opbloeien, maar wel wat minder decadent dan vroeger'.

In september start er weer een Spijkerdansgroep. Meer weten? Kijk op www.dansschoolwensink.nl



Kapsalon Arkadas

tekst en foto: Gonnie Verbruggen

Dansende scharen verrasten de bezoekers van Spijkerkwarts vorig jaar in kapsalon Arkadas. Nilgün Coban: 'We hebben er zelf ook erg van genoten'. Nilgün runt samen met haar man Remzi Coban al 17 jaar de kapsalon voor heren op de Spijkerlaan 17. Beiden moesten ze in 1986 hals over kop wegvlugten uit Turkije om politieke redenen. 'We waren allebei student. Het was zo gevaarlijk dat we alles moesten achterlaten. Familie, vrienden, opleiding'. Sindsdien wonen Nilgün en Remzi in Arnhem-Zuid. 'Het kostte enkele jaren om een nieuw leven op te bouwen. In die tijd was er in Arnhem geen enkele kapsalon voor buitenlanders. Die lieten zich knippen in de koffiehuisen of in een hoekje in de moskee. Toen waren de vestigingseisen voor een kapper nog heel streng. Het heeft ons vier jaar gekost om alles rond te krijgen'. Maar in 1996 kon de zaak eindelijk worden geopend. 'We hebben goede hulp gekregen bij het opstellen van het ondernemingsplan van "Klein Werk". Ik weet niet of dat bureau nog bestaat'.

Hij de kassa

Vanaf het begin liep het meteen heel goed. 'Natuurlijk kwamen hier Turken, Marokkanen en andere buitenlanders. Maar meteen vanaf het begin ook veel Nederlanders. Dit was een studentenbuurt en we waren goedkoop'. Het was de bedoeling dat Remzi alleen de zaak zou draaien. Maar er kwamen zoveel klanten, dat hij onmiddellijk personeel in dienst moest nemen. Nilgün: 'We hadden twee kleine dochters, ik had nog geen tijd om al mee te helpen in de zaak. Maar het personeel werd geen succes. Ik ben daarom de kappersopleiding gaan doen op het Rijn-IJssel'. Zo begon Nilgün 14 jaar geleden mee te werken in de zaak. 'Eerst 1½ dag in de week, de laatste 9 jaar de hele week'. Iedereen vraagt hen hoe het is om samen een zaak te runnen. Remzi: 'Ik zeg altijd dat we elkaar niet hoeven te zien. We kunnen met de rug naar elkaar knippen'. Nilgün: 'Hij doet de kassa en ik het kasboek. Pas 's avonds hebben we de



tijd om bij te praten'.

Nilgün en Remzi merken weinig van de economische crisis. 'De kapper is geen luxe product en onze prijs is niet hoog, 15 euro voor knippen'. Inmiddels is er wel veel concurrentie, niet alleen in de wijk, maar ook in andere delen van Arnhem. 'Wij hebben gelukkig een kern van vaste klanten waar we op kunnen draaien'. Het werk is nooit saai. Nilgün: 'Iedere dag komen er andere klanten. We zijn eigen baas en het sociale contact met de mensen is voor ons het leukste aan het vak. Een vaste klant die verhuisde naar een andere stad nam afscheid met een bosje bloemen. We krijgen veel waardering en dat is meer dan geld alleen'. Een klant uit Oosterbeek

die net binnenkomt kan dat bevestigen: 'Ik kom al jaren hier met mijn hele gezin. De service hier is goed en ze zijn héél klantvriendelijk'.

Zij het kasboek

De verschillen in cultuur verrasten Nilgün en Remzi in het begin. 'In het Midden-Oosten ga je voor een begrafenis niet naar de kapper. In Nederland juist wel.' Verder durven vooral mannen boven de 50 nog niet goed binnen te komen. 'Ze lopen eerst wel 3 keer langs voordat ze heel voorzichtig naar binnen komen'. Nilgün en Remzi voelen zich thuis in het Spijkerkwartier. 'De theatervoorstelling in de zaak samen met de buurt was heel leuk. De sfeer is hier internationaal en open. Beter dan waar we wonen!'.

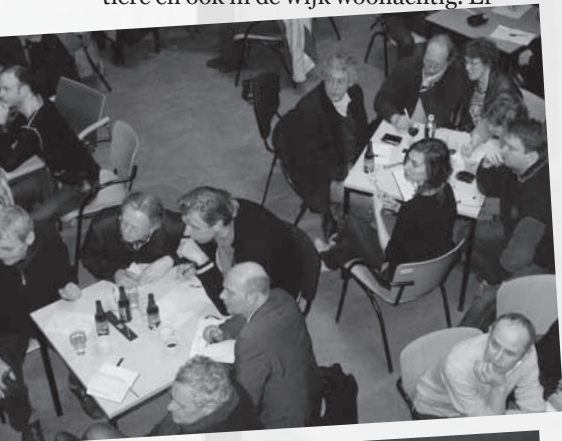
Meer weten? Heren loop gerust eens binnen. Nilgün: 'Afen toe knippen we ook dames'. Of bel 026-4430578

Eerste aflevering van de SpijkerQuiz een groot succes

tekst en foto's: Janus Raaijmakers

Het zal weinig mensen, die opletend door de wijk fietsen, zijn ontgaan. Achter een van de ramen van het pand no 12 van de Kastanjelaan staat een grote beker als bewijs van het feit dat het 6 leden tellende team van de Kastanjelaan met de eer is gaan strijken in de eerste editie van SQ (de SpijkerQuiz).

Het was op zaterdagavond 25 februari een grote, gezellige drukte in de Lommerd. 10 Straatteams van maximaal 6 personen hadden zich aangemeld om te strijden om de SQ beker. Wijkbewoner en kunstenaar Ron Miltenburg had de algehele leiding en voor de pittige tussendoortjes zorgde Hester Macrander, bekend als cabaretière en ook in de wijk woonachtig. Er



was een deskundige, onafhankelijke en onverbiddelijke jury (Irene Korff, Han Doornebosch en Hans Marcelis). 5 Rondes van elk 8 vragen, min of meer thematisch, zorgden voor de nodige problemen in de teams en leidden tot soms verhitte discussies in de groep of later met de jury.

Spannende strijd

Kijk, dat Johnny van Doorn de Selfkicker werd genoemd zullen veel mensen wel weten maar het wordt lastiger om aan te geven hoeveel partijen er in de gemeenteraad van Arnhem zijn verkozen (én hoeveel het er inmiddels zijn). Dat Beethoven zijn laatste jaren aan doofheid leed, o.k., maar wie óók? Was dat van Gogh of toch Goya?? Aan het einde van de rit bleken de Parkstraat (pas kort voor aanvang geformeerd!) en de Kastanjelaan gelijk geëindigd. Via een shoot-out werd de Kastanjelaan tenslotte winnaar. De Spijkerkwartierkenner bleek de Spijkerstraat (hoe kan het anders).

Vervolg in mei

De meeste vragen gingen over Arnhem en over algemene ontwikkeling maar er waren er ook een aantal over het Spijkerkwartier, die tot de beste kenner van het Spijkerkwartier konden leiden. Wat mij betreft hadden er dat meer kunnen zijn dan er op die eerste zaterdag werden gesteld. Het is per slot een wijkquiz. Dat kan dan mooi op de eerstvolgende editie van de Spijkerquiz, op zaterdag 12 mei, weer vanaf 19.30 uur in de Lommerd. Het is nog mogelijk om als straat of deel van een straat een team van 4 tot 6 mensen (18+) samen te stellen en op te geven via spijkerquiz@lommerd.nl Er is in totaal ruimte voor 15 teams per aflevering. Een teamcaptain moet zijn/haar naam, adres en tel.nr. doorgeven en de namen en adressen van de teamleden. Kosten zijn 2 euro per persoon.

Elders in Arnhem is de buurtquiz al eerder georganiseerd (zie www.buurtquiz.nl over de quiz die in Lombok is gehouden). In het najaar volgen nóg twee afleveringen van de quiz.



STEENTJESDAG

CO-CREATIE IN
DE STEENSTRAAT

zondag 3 juni 2012

**Koopzondag, Markt,
Demonstraties, Kunst,
Creativiteit en Activiteit,
Hapjes, Drankjes en Muziek**

De ondernemers uit de Steenstraat roepen u op om samen een invulling te geven aan Steentjesdag 2012! Steentjesdag 2011 was een succes en trok zo'n 20.000 bezoekers.

Op deze Steentjesdag willen we de bezoekers laten zien hoeveel moois de wijk te bieden heeft en een 'Arnhemse Montmartre' neerzetten.

We zijn vooral op zoek naar creatievelingen die een goed idee hebben om een co-creatie met een ondernemer uit de straat aan te gaan. Maak een kunstwerk, kom met een voorstel voor een act op straat of in een etalage, exposeer in een leegstand pand. Laten we met elkaar aan het publiek laten zien hoe prettig het hier wonen en werken is.

Op 3 juni staat de Steenstraat vol kramen van ondernemers, kunstenaars en een kruisbestuiving tussen die twee. Van theatrale obers tot stylingtips, van chocoladeschilderijen maken tot bandenplakles, 'live' geknipt of gemasseerd worden, met muzikale intermezzo's, performances, exposities, proeverijen en bijzondere verrassingen.

De ondernemers uit de straat staan open voor samenwerking; vanzelfsprekend worden alle uiteindelijke initiatieven in de promotie meegenomen. Stuur uw voorstel zo snel mogelijk!

Voor vragen, overleg of nadere toelichting, bel of mail naar Marike Brüggemann, tel: 06 31692519 mail: m.bruggemann@advieszaken.nl



Nieuwe energie

Succesvolle kick-off nieuwe plannen

Na de sombere berichten in de vorige editie is het tijd voor wat positief nieuws. We gaan niet bij de pakken neerzitten. Op 17 februari hebben we in de Lommerd een 'kick-off' bespreking gehad met de belangrijkste partijen die iets voor de Vrijstaat Thialf kunnen betekenen; de gemeente Arnhem, het Sportbedrijf, de Dullertsstichting, Hogeschool Arnhem Nijmegen (HAN), Edwin Oostmeijer, Stichting Bouwspelplaats Thialf.

Samen gaan we kijken hoe we de nieuwe plannen kunnen uitvoeren. Wat staat ons voor ogen? Vrijstaat Thialf weer zo'n leuke plek maken dat je er wel wilt wonen! Met een geweldig mooi park in de achtertuin, een speelplaats naast de deur, een restaurant 'op het balkon' waar ze lekkere dingen koken die je uit je eigen tuin hebt geoogst!

Maar zo iets start je niet zomaar. Daar moet weer een boel over vergaderd worden. Dus kwamen we op 20 maart nog een keer bij elkaar.



Voordat je zo'n plek weer in bedrijf hebt, moet je onderzoeken waar behoefte aan is. Dus vroegen we een paar jongens uit de horeca om eens te komen kijken. Hoewel de binnenkant van het gebouw er nog niet erg appetijtelijk uitziet, kwamen wilde ideeën boven borrelen. Over pop-up restaurants en no-waste koken. Nou, ze waren nu al niet meer van het terras af te krijgen! Geweldig, die nieuwe energie!

Procesmanagement

Nog meer nieuwe energie kregen we van Roeland Kreeft. Hij was in 2009 als wethouder al betrokken bij de ontwikkeling van Spijkerbroek maar moest vertrekken na de verkiezingen. Hij heeft aangeboden het procesmanagement op zich te nemen. Je wil niet weten hoe lastig het is met al die verschillende

Drie horeca-tijgers komen sfeer proeven op het balkon van het oude restaurant (v.l.n.r. Michiel Beltman, Roald van Rosendal, Jeroen van Werven). Binnenkort hier een biertje in de zon? Met een lekker hapje uit eigen tuin? We gaan het de komende tijd onderzoeken.

partijen en ieders belangen nog de hoofdlijnen en het doel voor ogen te zien. Nou, dat is nu z'n werk bij Companen en daar gaat hij in dienst van de Vrijstaat mee aan de slag!

• Spijkerkwarts 2012

- Nieuwsgierig? Tijdens Spijkerkwarts op 15, 16 en 17 juni geven we een theateraal inkijkje in de keuken van het zwembadrestaurant.
- Zie www.spijkerkwarts.nl



HAN docent Gijs Pelgrom (l) en Roeland Kreeft (r) freewheelen wat



Kriebels in je hoofd?

Het voorjaar is vroeg begonnen en er komen gelukkig weer een boel kinderen spelen op Thialf. Heb jij leuke ideeën over speeltoestellen? We hebben geld van het wijkplatform gekregen om iets leuks, vets, spannends neer te zetten. Denk je mee? Zet ze voor ons op papier. Stuur je tekening met je naam, leeftijd en adres naar Postbus 1108, 6801 BC Arnhem. Je idee mailen mag ook naar post@vrijstaatthialf.nl.

Thialf at the Beach!

Er wordt dit jaar weer een beachvolleybal toernooi gehouden in de Vrijstaat! Sportbedrijf Arnhem en Arvevo organiseren weer een paar weken sport- en spelplezier: Beachhandbal, Beach Soccer, Beach Frisbee, Beach Tennis, en diverse activiteiten. Er zijn beachclinics voor de basisscholen. Net als vorig jaar starten we met een wijktoernooi. **Zaterdag 26 mei** vanaf 9:30 spelen we op een prachtig wit zandstrand. Zin om mee te doen?

Geef je team (minimaal 4 spelers) op vóór 11 mei bij info@arnhem-volleybal.nl Na afloop is er een Beach BBQ waar je voor 12,50 p.p. aan mee kunt doen.

Opwarmen

Op zaterdag 14 april om 12.00 uur vindt er een Spel Zonder Grenzen plaats op Thialf. Het is een zeskamp waarbij je super leuke en uitdagende spellen speelt op opblaasbare attracties. Je kunt je niet meer opgeven, maar het is leuk als je komt kijken!



Spoortuin

tekst: Marita Toonen

foto's: Toos Poels

In de reeks artikelen over de openbare tuinen in het Spijkerkwartier en Spoorhoek, is het deze keer de beurt aan de Spoortuin.

Verscholen tussen hoge flatgebouwen achter de Van Muijlwijkstraat ligt een bloemenpracht: de Spoortuin. Voorheen stond hier op deze plek van 1901 tot 1959 een school voor lager onderwijs (school 12). Al vanaf de jaren '70 was hier een tuin, maar die is op een gegeven moment verwaarloosd geraakt. Door actieve bewoners zoals Toos Poels is toen contact gezocht met de gemeente en dit heeft er uiteindelijk toe geleid dat deze bijzondere tuin, de Spoortuin, er is gekomen. Een paar vrijwilligers van het eerste uur zoals Loet van Mol en opbouwwerker Joost Bos hebben meegewerkt om mensen bij elkaar te brengen en een tuinontwerp te maken. In 1998 is de tuin geopend en het 12,5 jarig bestaan is uitbundig gevierd in het najaar van 2010. Toen is er een grabbelton voor kinderen gemaakt en een speurtocht uitgezet in de tuin.

Logboek

Hilde-Zita van der Laan is vrijwilliger vanaf 1997 en zoals dat vaak gaat, is ze gevraagd om iets te doen, toen ze daar net kwam wonen. Lia Verborg is sinds een jaar of 6 actief met het onderhouden van de tuin. Hilde-Zita: "In maart starten we voor het nieuwe seizoen een zaterdag in de tuin om de boel op te ruimen en voor te bereiden voor de lente en zomer. Daarna



plannen we om de 3 weken een avond om met elkaar in de tuin te werken. We werken met een klein clubje en doen alles zelf. We hebben geen van allen groene vingers en daarom gaat er soms iets mis, dan hebben we een plant te kort gesnoeid en komt ie niet meer goed tot bloei." Maar ze leren van wat ze doen en sinds kort is er een oudere buurtbewoner die vroeger hovenier is geweest. Die geeft hen goede tips. "We houden een logboek bij met foto's van de planten die we gebruiken," vervolgt Lia, "zo bouwen we zelf kennis op."

Als de tuin in bloei staat, is het een lust voor het oog met al die kleuren. Ook staan er vier sierbomen in om vogels aan te trekken, een appel, een peer, een kers en een krent.

Sociale functie

De Spoortuin wordt veelvuldig gebruikt door omwonenden, de bankjes zijn dan ook vaak bezet. Ook jongeren of toevallige passanten gaan zitten in de tuin en dat is ook de bedoeling: iedereen mag er gebruik van maken. Op de avonden dat er gewerkt wordt in de tuin, komen er regelmatig buurtbewoners een praatje maken,

vooral als de vrijwilligers even pauze houden. "Soms komt er iemand met een formulier dat ze niet zo goed kunnen invullen, daar helpen we dan bij," vertelt Hilde-Zita. Voor haar was het leren kennen van mensen een belangrijk motief om actief te worden. Zij was daar net komen wonen en wilde bijdragen aan het mooier en leuker maken van de buurt. Lia woont praktisch haar hele leven in de buurt en voelt zich betrokken bij wat er speelt. Zij wil graag ook de andere vrijwilligers noemen die de tuin mee onderhouden: Hans van Essen en Sanne Roenhorst. "Gelukkig is Toos Poels nog steeds actief bij de Spoortuin betrokken. Zij is vanaf het begin tot aan haar verhuizing vorig jaar naar een andere buurt, de drijvende kracht van

de groep geweest. Maar we zouden er best nog één of twee vrijwilligers bij kunnen gebruiken," aldus Lia, "het is niet alleen tuinieren maar ook heel gezellig met elkaar."



Lammetjes voor de lente

tekst: Merijntje Betzema

De lente is losgebarsten. Dat zie je aan alles, ook in onze wijken. Mensen buiten op de trap voor hun huis, of op het balkon, de terrassen zitten vol. Bijna iedereen wil van de zon genieten en soms zie ik mensen met blote benen terwijl het nog maar net 16 graden is... Ik ben nog een beetje behoudend, want wil niet ziek worden, maar ook zonder blote benen kun je genieten. Je kunt bijvoorbeeld alvast de barbecue aansteken (ik heb er al verschillende geroken uit achtertuinen in de buurt), maar je kunt ook een gerecht maken wat typisch is voor de lente. Bijvoorbeeld in de oven. Om de lente te vieren werden vroeger lammetjes geofferd. Voor dit gerecht ben ik even terug in die tijd gegaan, de tijd dat er een lam geofferd werd en de tijd dat er gerechten werden gemaakt in een stoofpot. Bij dit recept heb ik namelijk gekozen voor lam in de Römertopf.

Er zijn in onze wijk veel verschillende plekken waar je je lam naar wens kunt bemachtigen. Al dan niet ritueel geslacht of biologisch opgegroeid, je vind het hier in de buurt. Een Römertopf vinden is misschien een moeilijker klus. Alhoewel ik vermoed dat menigeen een Römertopf op zolder heeft staan of misschien bij de (schoon)moeder ongebruikt in de kast. Het is zo'n handig hulpmiddel in de keuken dat je soms niet helemaal doordacht hebt aangeschaft. Vervolgens weet je niet zo goed meer wat je er mee wil maken. Of hij staat op een plaats in de kast waar je hem niet direct ziet en zo vergeet dat je hem hebt. Zonde, want het eten wat je erin kan maken is heerlijk. Onze Römertopf heb ik gekocht voor een paar euro's op een Koninginnedagmarkt. Leuke tip misschien voor op je lijstje als je die dag de rommelmarkt af gaat struinen.

Een Römertopf is een stoofpot, gemaakt van aardewerk. Hij stamt al uit de Romeinse tijd. Misschien verklaart dat ook de wijze waarop hij is versierd aan de zijkanten. Het aardewerk is vrij poreus en



neemt in de loop van de tijd ook de geur (aroma's) van de gemaakte gerechten in zich op. De aroma's geven de gerechten op den duur dan ook een extra bijzondere smaak mee. De stoofpot bestaat uit een ovale schaal met een deksel.

Belangrijk is om de deksel en de schaal van te voren in het water te zetten. In een kwartier moet de Römertopf worden doordrongen van vocht. Anders kan je hem niet gebruiken. Als je slim bent, doe je dit tijdens de voorbereiding van het te maken gerecht. Eigenlijk werkt een Römertopf een beetje volgens hetzelfde principe als een Tajine. Door de gesloten en gevulde Römertopf in een koude oven (nooit in een voorverwarmde oven, dat zal de schaal niet overleven) te plaatsen en vervolgens op te warmen ontstaat een oventje in de oven. En natuurlijk heet hij niet voor niks stoofpot: door het gerecht te bereiden in water (of bouillon) wordt het gerecht gaar gestoomd. Vitaminen en voedingsstoffen blijven zo in het gerecht. Bovendien zal het je niet overkomen dat je gerecht verbrandt.

De hete schaal kan niet op een koude ondergrond of in een koude omgeving worden geplaatst. Het aardewerk is niet gemaakt voor grote temperatuurverschillen. In het recept dat ik hier geef, zul je de schaal nog een uur in de oven moeten laten staan nagaren voor het gerecht op kan worden gediend. Meestal wordt er vlees in de Römertopf klaargemaakt (al dan niet aangevuld met groenten) maar vis, aardappelen, appels en knoflook kunnen ook worden bereid in deze stoofpot. Eigenlijk is het heel eenvoudig om gerechten te maken met de Römertopf. Het kost alleen wat voorbereidingstijd en een juiste planning, want het stoven neemt aardig wat tijd in beslag.

Lamschouder in Römertopf

(4 personen)

1 kilo lamschouder in grote hompen met bot
0,5 liter groentebouillon (lauw)
2 à 3 tenen knoflook in plakjes gesneden
3 kleine uien in punten gesneden
honing
stroop
tijm
peper
zout

Bereiding

Zet de Römertopf in koud water. Maak vervolgens de bouillon zodat deze een beetje kan afkoelen. Snijd de knoflook in dunne plakjes en de uien in punten (niet in ringen of kleine snippers). Leg de stukken lam in de schaal en steek de uien in de tussenruimtes tussen het vlees. Schenk de bouillon er zo bij dat er kleine oppervlaktes van het lam boven water blijven uitsteken. Leg de plakjes knoflook op de gedeeltes boven het water, bedek zoveel mogelijk alle gedeeltes. Bestrooi het vlees met tijm, zout en peper naar eigen inzicht. Schenk nu over het gehele oppervlak van de Römertopf de stroop in dunne sliertjes. Het vlees hoeft niet geheel bedekt te worden, maar zorg ervoor dat het ook niet te weinig is. Voeg nu een theelepel honing per stuk vlees toe en druppel dit alleen op de stukken die boven het water uitkomen. Zet de oven aan op 200 graden en zet de gevulde Römertopf direct in de oven. Laat het lamsvlees in 2 uur garen en zet de oven daarna uit. Laat het gerecht nog een uur nagaren, terwijl het in de oven staat, voor je het serveert. Dit gerecht combineert erg goed met een frisse lente stampot (met snijbonen of raapsteeltjes bijvoorbeeld) of met meergranenrijst gecombineerd met gedroogde pruimen die je verwamt en welt in een pannetje water.



38ste Bloembakkenactie & straatplantendag

Zaterdag 12 mei 10.00 uur tot 16.00 uur

Ook dit jaar staat er op de zaterdag voor Moederdag weer een grote groep vrijwilligers klaar bij de kraampjes voor de Lommerd. Ze helpen iedereen uit de wijk planten in dozen en tassen te stoppen en op fietsen te laden.

De werkgroep Spijkerkwartier zorgt ervoor, dat kleurrijke eenjarige zomerplantjes in een rijkgeschakeerde diversiteit aan soorten voor een schappelijke prijs op de kraampjes staan. De plantjes en hangpotten komen zoals gewoonlijk van Kwekerij 't Kleintje uit Huissen. De opbrengst van de bloembakkenactie komt zoals altijd ten goede aan de ondersteuning van wijkactiviteiten.

De Groengroep Spijkerkwartier/Spoorhoek heeft vaste planten klaar staan voor beheerders van de boomspiegels. Zij kunnen op deze dag de planten afhalen die ze eerder hebben besteld. Daarmee kunnen de boomspiegels weer vol gezet worden met bloem- en besrijke planten en struiken. In de kraam van de Groengroep zijn ook ansichtkaarten met 'groene groeten' uit het Spijkerkwartier en de Spoorhoek te koop.

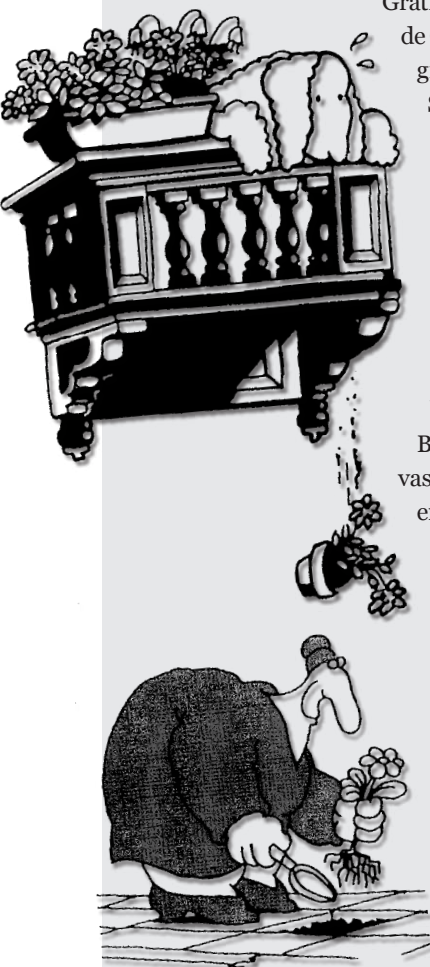
Op de kaarten staan afbeeldingen van de binnentuinen en planten op straat.

Gratis te verkrijgen is de folder van de Groengroep met een plattegrond en een overzicht van de Spijkerstuinen.

De Groengroep zoekt altijd nieuwe vrijwilligers voor de tuinen! Kom op zaterdag overleggen of het wat voor je is en kennismaken met andere vrijwilligers.

Zoals altijd is de natuurlijke kwekerij de Keltenhof uit Bergharen weer aanwezig met vaste planten, zaden, klimplanten en tuingereedschap. Kwekerij de Keltenhof doneert een percentage van de omzet aan de wijk. Het is ook mogelijk van te voren een bestelling te plaatsen bij de kwekerij via www.dekeltenhof.nl.

Iedereen wordt uitgenodigd om op 12 mei naar de Lommerd te komen en aan de slag te gaan voor een groene en fleurige wijk.



Belangrijke informatie

Handige telefoonnummers

- Algemeen informatienummer van de gemeente: 0900 – 1809
- Afvalophaaldienst SITA: 4460490
- Melden overlast drugs- of alcoholverslaafden: 3524299
- Politie: 0900 – 8844
- Wijkcentrum De Lommerd: 4423549

Agenda van vergaderingen

- Het Wijkplatform Spijkerkwartier/Spoorhoek komt bijeen op de woensdagen en start om 19.30 uur in De Lommerd, Spijkerstraat 185a.

- Werkgroep Spoorhoek: raadpleeg voor vergaderdata www.spijkerkwartier.net. Locatie: Spoorwegstraat 48

Spreekuur wijkagenten

- De wijkagenten houden spreekuur donderdags van 19.00 tot 20.00 uur, hoofdbureau van politie, Beekstraat 39. U moet eerst een afspraak maken: bel naar 0900-8844 of stuur een e-mailbericht naar joke.bartelink@gelderland-midden.politie.nl

Websites van culturele instellingen Spijkerkwartier:

- www.huisvanpuck.nl
- www.theaterhethof.nl
- www.boscharnhem.nl
- www.plaatsmaken.nl

Colofon

- Redactie: Akke de Boer, Gonnie Verbruggen, Janus Raaijmakers, Lex Kwee, Louise Kok, Marita Toonen, Mark Veenendaal, Merijntje Betzema, Miriam Bouw, Nelleke van der Pol, Yvonne Goddijn

- Opmaak: Merijntje Betzema
Druk: HPC
Oplage: 4000

Tekeningen in dit nummer

Akke de Boer

- Kijk voor alle informatie over het Spijkerkwartier en de Spoorhoek ook regelmatig op www.spijkerkwartier.net

Wilt u reageren of zelf een bijdrage leveren?

- Stuur een brief of e-mail naar:
Wijkcentrum De Lommerd
Spijkerstraat 185A
6828 DC Arnhem
wijkkrant@spijkerkwartier.net

Kopijsluiting volgende nummer: 4 mei 2012

