



Wijkkrant Spijkerskwartier & Spoorhoek

In dit nummer o.a.:

***Noodkreet van de
redactie (2)***

***Herman Brood in
het Spijkerskwartier (6)***

***De Lutherse Kerk in
de Spoorhoek (8)***

***Nieuwe fase
Spijkersbroek (13)***



Noodkreet van de redactie

En daar ligt-ie weer in de bus: de Wijkkrant Spijkerkwartier en Spoorhoek. Trouw verschijnt hij zes keer per jaar, al 33 jaar lang. Al die jaren enthousiast volgeschreven door een lange rij vrijwilligers. De vraag is: hoe lang nog?

Wij, Marlies Hummelen en Gert van der Plas, stoppen binnenkort met ons redactiewerk. We zijn allebei al jaren aan de wijkkrant verbonden en doen samen sinds twee jaar de hoofd/eindredactie. Het aantal redactieleden dat na ons vertrek nog overblijft is te klein om elke keer de krant te vullen met artikelen. **Dat zou het einde van de Wijkkrant Spijkerkwartier en Spoorhoek betekenen!**

Maar eigenlijk denken we allebei: er moeten in deze wijk, met al zijn creatieve bewoners, toch mensen te vinden zijn die het leuk vinden om mee te schrijven en mee te denken? We hebben het zelf jarenlang met heel veel plezier gedaan. In die tijd hebben we de wijk goed leren kennen. We zijn overal geweest, hebben met de meest uiteenlopende mensen gepraat en bleven op de hoogte van alle ontwikkelingen. We schrijven allebei graag, en dan kun je je ei goed kwijt bij de wijkkrant.

Het kost bij vlagen tijd. Hoe je die tijd indeelt kun je voor een groot deel zelf bepalen. Zes keer per jaar is er een redactievergadering, waarin de schrijfklassen verdeeld worden. Dan moet je op onderzoek uit, mensen bellen of een interview houden, en uiteindelijk één of meer, korte of langere artikelen schrijven. En verder zijn er een aantal algemene klussen en de eindredactie. Voor alle soorten werk zoeken we nu vrijwilligers.

Als je schrijven leuk vindt en de wijk en Wijkkrant een warm hart toedraagt: meld je aan als vrijwilliger. Doe het nu. Dan kan de Wijkkrant Spijkerkwartier en Spoorhoek voort blijven bestaan. We hebben je nodig!

Namens de hele redactie:

Marlies Hummelen

Gert van der Plas

Voor informatie:

wijkkrant@spijkerkwartier.net

of bel: 06-53 47 46 59 (Marlies Hummelen) /

06-45 45 65 80 (Gert van der Plas).

Kijk op de wijk

Akke de Boer en Ben Bongers

Tekst: Marlies Hummelen

Voor trouwe wijkkrantlezers deze keer twee bekenden. Akke de Boer maakt al jaren de illustraties voor de krant en zij en haar man Ben Bongers verzorgen de rubriek Toen en Nu. Daarin plaatsen ze een oude ansichtkaart naast een hedendaagse foto van hetzelfde stukje van de wijk.

Een woongeschiedenis in foto's

'Eigenlijk heb ik het altijd al gedaan', zegt Ben, 'foto's maken van mijn leefomgeving.' Voordat hij sociaal-psychiatrisch verpleegkundige werd, wilde hij naar de HTS. De belangstelling voor gebouwen en het bouwproces heeft hem nooit verlaten. Al jaren fotografeert hij de straten en huizen om hem heen in alle stadia van afbraak en opbouw. Hij laat een zwart-witfoto zien van een stukje Parkstraat rond 1980. Links het huis waar hij en Akke toen woonden, aan de overkant het pand van De Gruijter. Het is een wonderlijk lege omgeving, vrijwel boomloos, met een gave rij negentiende-eeuwse panden. Later zijn daar nog een aantal van gesloopt. Het was

de tijd van "opgeruimd staat netjes"; het bijzondere van die oude huizen werd nog niet gezien. Akke vertelt over het pand tegenover hun huis, naast De Gruijter. 'Daarin zat een soort "reizende school". Allemaal mensen van rond de twintig, die met een bus rondtrokken om al doende en reizende iets te leren. Zolang de accu's van de bus het tenminste niet begaven... Dat pand was uitgewoond, maar het had best behouden kunnen blijven. Nu staat er een flat.' Ook Het Vuur, het grote schoolgebouw naast hun toenmalige huis, is vervangen door een flat.

Toen ze in 1986 uit de Parkstraat weg moesten, zochten ze bewust in de wijk naar een ander huis. Ben: 'We hebben hier de liefde voor oude herenhuizen opgedaan. Ze hebben zo'n mooie sfeer, door de hoge ruimtes, de lambrizeringen.' Akke: 'En het was hier gezellig, met al die kleine winkeltjes in de buurt.'

Twintig jaar verbouwen

Via een collega van Ben kwamen ze terecht bij de moskee die toen aan de Hertogstraat gevestigd was. Het pand was net verkocht,



Akke de Boer en Ben Bongers

maar de eigenaar wilde er wel weer vanaf. Ben: 'Het was zo slecht onderhouden dat eigenlijk niemand het wilde hebben. Maar toen wij eenmaal binnen stonden, waren we meteen verkocht. Beneden was een gebedsruimte: vijf bij elf meter, helemaal leeg, alleen gebedskleedjes op de grond. We dachten meteen: daar kunnen we wel wat mee.' Met eindeloos geduld begonnen ze ruimte voor ruimte eigenhandig op te knappen. Een verbouwing van inmiddels meer dan twintig jaar, die nog steeds door gaat. 'Dat hadden we van tevoren ook niet zo ingeschat!', lacht Akke.

In die begintijd was het een heel levendige, gemoedelijke buurt. "Parijsachtig", met winkeltjes en eethuisjes uit alle windstreken. Een paar jaar later sloeg de sfeer om. Er kwamen steeds meer drugsgebruikers in de buurt. Akke: 'Dat was een nare tijd. Ze bivakkeerden vaak in de portieken. Je werd 's nachts wakker van het geruzie en de stank. Veel mensen plaatsten in die periode een hek voor hun portiek.' Ze werkten mee aan acties en demonstraties, maar hebben er nooit over gedacht om te verhuizen. Wel is Akke nog altijd dankbaar voor Thialf, waar ze in die tijd bijna elke dag met de kinderen naartoe gingen, 'anders hadden we het hier denk ik niet volgehouden'. Onveilig hebben ze zich nooit gevoeld. Wel heerste er een vorm van wetteloosheid. De pooiers waren de baas, de gemeente had weinig in te brengen.

Nostalgie en emotie

Op dit moment verkeert het voormalige prostitutiegebied volgens hen in een soort tussenfase. De ramen zijn weg, maar het

blijft onontgonnen gebied, zonder duidelijke ontwikkeling en samenhang. Ben mist het elan van de stadsvernieuwing uit de jaren '90. 'Het is nu een wijk voor de handel, geen woonwijk. Het heeft geen ziel.'

Toch is het juist ook de bewogen geschiedenis van de wijk die hen aanspreekt. Ze zijn altijd nieuwsgierig naar hoe het vroeger was. Het is de achtergrond van hun grote verzameling oude ansichtkaarten, die ze inmiddels ook verhandelen via internet. Ben: 'Vroeger maakten mensen nooit foto's van hun omgeving. Maar mensen van nu willen toch graag weten hoe het toen was. Ansichtkaarten voorzien in die behoefte. Het is nostalgie, herinnering, emotie.' Ze vertellen van de vrouw die oude ansichten van Rotterdam zocht om samen met haar dementerende vader herinneringen te kunnen ophalen. Een andere man wilde voor zijn kleinkinderen een plakboek nalaten over zijn leven en de plaatsen waar hij gewoond had. Ze genieten nog steeds van het wonen hier. Akke: 'Het mooie van deze wijk is: we zitten hier midden in het leven, met studenten en jonge gezinnen om ons heen. Maar tegelijk kun je hier ook heel erg op jezelf zijn.' Na zoveel jaren verbondenheid aan huis en wijk willen ze hier allebei wel oud worden.

Het pand naast De Gruijter in de Parkstraat: zojuist gesloopt.



Onzichtbare zaken Lopende zaken

Banketbakkerij en Chocolaterie Huize Petri

Tekst: Gonnie Verbruggen

Petri is voor iedereen die van gebak en bonbons houdt een begrip, niet alleen in Arnhem, maar tot ver in het buitenland. 'We hebben tot in Duitsland, België klanten', vertelt Johan Kapel.



Johan Kapel van Huize Petri

Johan werd begin 2005 samen met zijn vrouw Annabel eigenaar van de zaak. 'Petri bestaat volgend jaar 100 jaar. Hier was al eerder een banketbakker gevestigd, maar in 1910 kwam de zaak in handen van de familie Petri.' Johan heeft het vak op school en in de praktijk geleerd. Na zich te hebben opgewerkt tot chef wilde hij meer. 'Ik wilde mijn eigen bedrijf. Op een gegeven moment heb ik hier bij Petri gesolliciteerd. Toen bleek mijnheer Petri geen baan maar wel iets anders in de aanbieding te hebben.' En zo hebben Johan en Annabel toen ze nog maar 26, resp. 21 jaar waren, Petri overgenomen. Johan: 'We hebben de recepten en het personeel overgenomen.

De meeste mensen werken hier nu nog.'

De zaak loopt goed. Johan merkt weinig van de economische crisis. 'We verkopen luxe producten, maar de klant komt ook in deze tijd bij ons terug.' Hij legt uit dat het gebak van Petri nauwelijks in prijs verschilt met gebak uit de supermarkt, maar er is wel een groot kwaliteitsverschil. 'Ons vruchtengebakte, met vers fruit, niet uit blik of een potje, en gemaakt met handgekookte room, kost net als in de supermarkt bijna 2 euro. Dat noem ik onze kracht.' Huize Petri maakt ook taarten voor bruiloften en andere feesten. Johan: 'We verzorgen alles qua gebak, maar niet de catering. Elke bruidstaart is uniek, want we creëren samen met de klant zijn ideale taart. We maken altijd een praatje om er achter te komen wat de klant precies wil.'

Huzarensalade

Johan is blij dat jonge mensen de ambachtelijke kwaliteit en creativiteit van gebak en bonbons weer weten te waarderen. 'Het banketbakkersvak bloeit gelukkig weer op. Jongeren proeven de smaak van kwaliteit.' Bij Petri wordt vrijwel alles zelf gemaakt. Johan: 'Alle bonbons, alle gebak, petit-fours en taart en alle zoete en hartige koekjes en saucijzen. Ook de vulling, niks kant en klaar.' Van oudsher komen ook de salades, zoals de huzarensalade, bij de banketbakkers vandaan. Bij Petri wordt op donderdag, vrijdag en zaterdag nog steeds salade verkocht zolang de voorraad strekt. 'Er zijn klanten die speciaal voor de salade langskomen.'

Achter de winkel bevindt zich de verrassend grote productieruimte, die aan de achterkant door Indoor Action aan het oog wordt onttrokken en bijna tot aan de sportschool doorloopt. In de bakkerij werken vier fulltimers, in de winkel vijf parttimers. Johan en zijn vrouw werken voornamelijk in de productie. 'Maar nu we hier enkele jaren werken en steeds meer op routine kunnen draaien, ben ik vaker in de winkel te vinden. Zo kan ik proeven wat de klanten willen.' Johan staat achter de ondernemersvereniging als het gaat om het Domushuis. 'Onze winkeldeur is al twee keer vernield. Ik vraag me af of de gemeente wel genoeg doet tegen de zwervers en junks.' Johan wil ook dat in de Steenstraat doorgaand verkeer en kort parkeren mogelijk blijft. 'Dat is echt heel belangrijk voor ons.'

Heel bijzonder: Johan en zijn vrouw wonen boven de winkel. Ze genieten van het ondernemerschap. 'De creativiteit en het hele proces van inkoop tot verkoop, dat is heel leuk. En natuurlijk nuttigen we onze producten zelf ook.'

Meer weten? Kom eens langs op de Steenstraat 8 of bel 026-4422994. Chocolateletters, marsepein en borstplaat liggen weer klaar.

The People of the Labyrinths

Tekst: Gonnie Verbruggen

'Alles wat we leuk vinden, doen we. We maken niet alleen kleren, maar bijvoorbeeld ook meubels of een parfumlijn of we geven interieuradviezen. Soms komt een stylist voor een film of een tv-programma langs. Laatst dook een kledingstuk op in Gooise Vrouwen.' Aan het woord is Geert de Rooij die samen met Hans Demoed oprichter en eigenaar is van het succesvolle bedrijf The People of the Labyrinths. Afgelopen juli bestond dit bedrijf 25 jaar en 21 jaar daarvan is het gevestigd in het Spijkerviertel. Eerst in de Parkstraat naast dansschool Wensink, de laatste elf jaar aan de Kastanjelaan 22g in het gebouw met de badkamertegels aan de buitenkant. Geert: 'In het modevak kunnen 25 jaar slopend zijn. Je moet elk half jaar een topprestatie leveren, wil je wereldwijd meedraaien. Maar het is nog steeds een heel interessant vak.' Hoe is de naam van dit bedrijf ontstaan? Geert: 'Dit was mijn eindexamenthema op de academie. Ik was altijd al gefascineerd door doolhoven en labyrinten.' Op veel kleding keert dan ook het labyrint in steeds een andere vorm terug.

Ateliers in Nederland

Bij The People of the Labyrinths werken 21 mensen, vijftien op de Kastanjelaan en zeven in Amsterdam in de winkel in de Van Baerlestraat, een zijstraat van de P.C. Hooftstraat. Geert: 'Enkele jaren geleden hadden we tien mensen meer in dienst, maar toen kwam ik alleen nog maar aan managen toe. Ik kan nu gelukkig weer creatief bezig zijn, want dat is mijn drive.' Het ontwerpen gebeurt op de Kastanjelaan en daar worden ook de proefmodellen gemaakt. 'Bijna alle kleding wordt nog steeds in ateliers in Nederland gemaakt. We werken verder met een atelier in Noord-Italië en een in China waar met de hand wordt gebreed.' Per seizoen worden 200 modellen ontworpen en die worden

Onzichtbare zaken Lopende zaken



Geert de Rooij

in vier kleuren uitgevoerd. 'Het gaat dus eigenlijk om 800 modellen per seizoen'. De kleding wordt wereldwijd verkocht, 6000 tot 7000 stuks per seizoen. Geert: 'In een grote showroom in Parijs komen de klanten vanuit de hele wereld om de modellen te bestellen.'

'Onze ontwerpen gaan vooral over kleur. De stoffen zijn handgeverfd en bedrukt.' De producten van The People of the Labyrinths hebben in de loop van de jaren een artistieke ontwikkeling doorgemaakt. Geert: 'We werken los van de heersende trends.' Het gaat The People of the Labyrinths om de creatieve uitdaging in het hele artistieke spectrum. 'We hebben de kostuums voor zes producties van Introdans ontworpen en we sponsoren Introdans. We vinden dat belangrijk voor Arnhem. We ontwerpen nu voor Jet Set, een merk voor ski-kleding. Wij geven de creatieve input en zij zetten het in de markt. We zijn ook bezig met de inrichting van het appartement in Monaco van Renzo Rosso, de CEO van Diesel.'

Studentenhuizen werden woonhuizen

Geert kent het Spijkerviertel goed. 'In mijn academietijd heb ik van 1980 tot 1986 op Parkstraat 32 gewoond en natuurlijk nu met ons bedrijf heb ik de wijk enorm zien veranderen.' Geert weet nog dat de prostituées vanaf de Parkstraat en de Prins Hendrikstraat werkten. 'Nu zijn de vroegere studentenhuizen weer gewone woonhuizen'. The People of the Labyrinths heeft het nog steeds goed naar zijn zin in het Spijkerviertel. 'Het is heerlijk om hier te werken. We hebben ooit naar een groter pand gezocht, maar eigenlijk is dit precies goed.'

Meer weten?

Kijk op www.labyrinths.nl of bel 026-3513269.

Kleding van The People of the Labyrinths wordt in Arnhem verkocht bij Coming Soon in de Kerkstraat en meubels bij Botticelli aan de Jansbinnensingel.



< Alan Macfarlane

jongerensoos in het centrum met ateliers, podium en een biertap. Het was een verzamelpunt voor jazz-freaks, kunstacademiestudenten en kleine criminelen. Brood voelde zich aangetrokken tot deze door randfiguren bevolkte scene.

Verftroep

Jan Eilander schrijft in zijn boek *Rock 'n roll junkie* dat Brood een 'hok boven een bakkerij' had in het Spijkerkwartier. Hermans moeder, aan het woord bij Chabot, weet niet waar haar zoon allemaal uithing. Wel vertelde ze dat ze bezig was geweest om in Arnhem een 'keurig kosthuis' voor Herman te vinden, 'met mooie kleden op de grond'. Maar dat ging niet lang goed: 'Herman sloeg aan het schilderen; dat moet één verftroep geweest zijn. Toen belde die meneer op: 'Ik kan uw zoon niet houden, alles komt onder de verf.' Waar dat 'keurige kosthuis' zich bevond, weet Alan Macfarlane, drummer van Broods eerste band The Moans. Hij laat het ons zien: 'Daarboven, die twee ramen op de eerste verdieping, dat was de kamer van Herman.' We staan in de Driekoningendwarsstraat en kijken naar het hoekpand aan de Spijkerlaan, waar een belwinkel zit op de begane grond. Volgens Macfarlane zat het huidige koffiehuis Kervan Saray er vroeger niet. 'Op die plek was een schutting en Herman had een balkon. Daar kon hij van af pissen.' Hermans ingang zat aan de voorkant, aan de Spijkerlaan. Op de plaats van de belwinkel en snackbar 'broodje' Dolfinj was vroeger bakkerij Abbenbroek.

Macfarlane vertelt hoe hij als zestienjarige mulo-scholar in de muziek terecht kwam. 'In augustus 1964 was ik bij het roemruchte concert van de Rolling Stones in het Scheveningse Kurhaus. Dat was een onvergetelijke ervaring. Ik dacht: dat kan ik ook.' Korte tijd later ontstonden The Moans, genoemd naar het nummer *Moanin'* van Art Blakey. De band was begonnen als

The Moans in april 1965 met linksboven Herman Brood en rechtsboven Alan Macfarlane.



'Een keurig kosthuis voor Herman'

Herman Brood in het Spijkerkwartier

Tekst: Stef Ketelaar

In 1964 arriveerde Herman Brood in Arnhem om aan de kunstacademie te gaan studeren. Brood betrok een 'hok' in het Spijkerkwartier, boven... een bakkerij.

Augustus 1964. Herman Brood, een achttienjarige geboren Zwollenaar, meldde zich in Arnhem. Brood ging op de kunstacademie, richting vrijschilderen. Dat werd 'helemaal niks', vertelde Hermans moeder aan Broods biograaf, Bart Chabot. Al met Kerstmis belde de directeur op, of ze Herman zo snel mogelijk op wilden halen. Hij maakte zichzelf onmogelijk, en zijn haar was te lang.

Brood kwam in het Arnhem van de *sixties* in een swingende stad. Jongeren hielden *sit-ins* rondom de AKU-fontein. Johnny van Doorn, beter bekend als 'the Selfkicker', maakte furore in De Kameleon, een

Het pand waar Herman Brood in 1964 een kamer bewoonde.



stunt van een aantal kunstacademiestudenten. Ze deden mee aan een talentenjacht in Gendt, waar het nauwelijks geëfende gezelschap de tweede prijs won. De groep bestond, naast Herman Brood als zanger en pianist, uit Jaap van Eik op bas, Alfons Haket en Erlend Josephy op gitaar, en Alan Macfarlane op drums. Het repertoire bestond uit muziek van de Rolling Stones, The Animals, Manfred Mann en Chuck Berry. Het duurde niet lang of The Moans speelde in uitverkochte zalen voor een dolenthousiast publiek. Het was een van de circa dertig bandjes die Arnhem op dat moment telde, maar wel de meest roemruchte. De leden van de band waren in Arnhem in korte tijd echte jeugdidolen geworden.

Al in november 1966 viel The Moans uiteen. Alan Macfarlane maakte toen geen deel meer uit van de band, sinds hij in juni 1965 aan de kant was gezet. 'Ik was te jong,' vertelt Macfarlane, 'en kreeg geen arbeidsvergunning om te spelen in Duitsland. Bovendien wilden mijn ouders dat ik eerst mijn school afmaakte.'

Zeer charismatisch

Brood, inmiddels van de kunstacademie af, vertrok uit Arnhem om zich aan te sluiten bij de Drentse bluesband Cuby and the Blizzards. Later, eenmaal gevestigd in Amsterdam, ontwikkelde hij zich tot nationale beroemdheid. Op 11 juli 2001 sprong de eeuwige vrijbuiters vanaf het dak van het Amsterdamse Hilton de dood tegemoet, in zijn binnenzak zat een briefje met de tekst: 'Maak er nog een groot feest van.' Macfarlane herinnert zich Brood als een 'zeer charismatische figuur', 'heel verlegen', maar ook als iemand die overal maling aan had. Brood zag er helemaal uit als 'de kunstenaar, vrouwen vielen als bosjes voor hem'. Macfarlane kwam regelmatig in het Spijkerkwartier toen Brood er woonde, maar was slechts één keer bij hem op bezoek. 'Ik herinner me eerlijk gezegd niet meer hoe zijn kamer er uitzag. Hij was altijd de hort op.' Meestal kwam Brood bij Macfarlane thuis. 'Hij liep dan langs de Velperweg omhoog naar de Dr. J.C. Hartogslaan, achter de Postbank, waar ik woonde. Daar heb ik Herman ook voor het eerst ontmoet, toen hij langskwam met een stapel LP's.'

Broods kortstondige verblijf in het Arnhemse doet denken aan een andere rebel, acht jaar eerder. Jan Cremer had het in 1959 ook maar kort uitgehouden op de kunstacademie. Eenmaal uit Arnhem vertrokken werden zowel Brood als Cremer landelijk bekend. De ene als zanger, de ander als schrijver, terwijl beiden de schilderskwast met verve hanteerden. De heren hebben nog iets gemeen: ze kozen Arnhems mooiste wijk om te wonen, het Spijkerkwartier.



Herfstactiviteiten Thialf

Tekst: Gonnie Verbruggen

Bouwspeelplaats Thialf heeft een succesvolle zomer achter de rug. Vooral de huttenbouw, waar de kinderen massaal op afkwamen, was een groot succes.

Inmiddels is het herfstseizoen begonnen. Elke woensdag is er van 12.30 tot 16.00 uur de woensdagmiddagclub voor kinderen van 4 t/m 12 jaar: lekker knutselen, sporten en spelen. De entree is gratis.

De locatie De Lommerd wordt niet meer gebruikt.

Thialfactiviteitenrooster

Thialf is maandag tot en met vrijdag geopend van 10.00 tot 21.00 uur.

Maandag

Tennis-instituut 4 t/m 12 jaar 17.00-18.00 uur
Tennis-instituut 13 jaar en ouder 19.00-20.00 uur

Dinsdag

Tiener-instituut 13 jaar en ouder 19.00-21.00 uur

Woensdag

Woensdagmiddagclub 4 t/m 12 jaar . . . 13.30-16.00 uur
Basketballclub vanaf 12 jaar 19.00-21.00 uur

Donderdag

Voetbalclub 4 t/m 12 jaar 15.30-17.00 uur
Tennisclub 4 t/m 12 jaar 15.30-17.00 uur

Vrijdag

Wieljesdag vanaf 4 jaar 16.00-17.30 uur

Zaterdag

Open instituut, alle leeftijden 10.00-17.00 uur

Zondag

Open instituut, alle leeftijden 12.00-17.00 uur



De Lutherse Kerk in de Spoorhoek

Foto's: Sjoerd Kulsdom

Tussen de Spoorwegstraat en de Van Muijwijkstraat staat een grote kerk ingeklemd tussen winkels en huizen. Het is de in 1898 in gebruik genomen Evangelisch Lutherse Kerk.

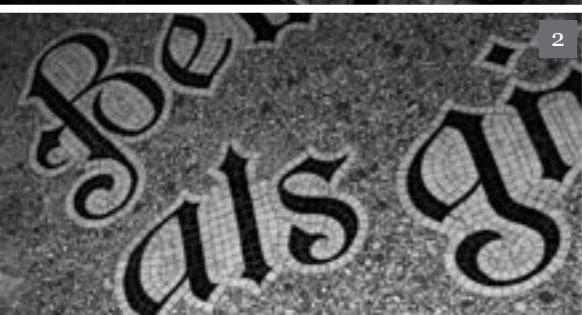
Voor de wijkkrant gingen de deuren open van de diepste catacomben onder de kerkzaal^[7], via de consistoriekamer^[15] tot hoog in de houten torenspits^[11] die via houten wenteltrappen en ladders^[13] te bereiken is. Vanaf de 'dakruiter' halverwege het dak zijn de St. Martinuskerk aan de Steenstraat^[3] en Musis Sacrum^[9] aan het Velperplein goed te zien. De zolder heeft geen vloer: over het houten tongewelf ligt een smalle houten loopplank^[4]. Hier is ook de schade uit de Tweede Wereldoorlog goed zichtbaar: de dikke houten balken zijn her en der doorzefd met kogels^[6]. Beneden in de gang hangt een oude foto die de staat van de kerk vlak na de oorlog laat zien^[14].

De winkelpanden aan de Van Muijwijkstraat zijn bijna tegen de kerk aangebouwd. Ze volgen de vorm van het koor waarlangs een smalle doorgang is vrijgehouden^[16]. Een onopvallend hek^[17] geeft hier toegang tot de Van Muijwijkstraat.

Met dank aan koster Kohlmann voor de uitgebreide rondleiding.



1



2



3



4



5



6



7



8



10



12



15



9



11



13



14



16



17

Huis van Puck

Passie voor theater

Tekst: Gert van der Plas

De woorden ‘Voorheen Parktheater’ werden na de fusie nog enige tijd bij de nieuwe naam vermeld. Die toevoeging is echter allang niet meer nodig, want Huis van Puck is een begrip in de wereld van het amateurtheater.



Huis van Puck is gevestigd in de Parkstraat, op nummer 34 in het souterrain. Men beschikt daarover een kleine, maar goeduitgeruste theaterzaal en een gezellige foyer. In de theaterzaal zijn tachtig zitplaatsen, het meubilair is onlangs geheel vernieuwd.

Die fusie, in 2006, was het samengaan van drie partijen: Het Huis van Puck, een service-instelling voor amateurtheater, het Parktheater, podium voor amateurtheater, en de Cultuurkapel, die zich richtte op theater, dans en muziek. Het was eigenlijk een heel voor de hand liggende bundeling van krachten en initiatieven in een tijd waarin subsidies steeds verder werden teruggeschroefd. De samenwerking pakte heel goed uit en alle partijen hebben er voordeel bij.

Huis van Puck spant zich in voor groepen die op ambitieuze wijze met amateurtheater bezig zijn. Wie bij amateurtheater nog steeds denkt aan kluchtige verkleedpartijen in het buurthuis, loopt hopeloos achter. Wat vakmanschap, gedrevenheid en inzet betreft, doet het moderne amateurtheater niet onder voor de professionele theaterwereld.



Productiehuis

Een van de onderdelen van Huis van Puck (HvP) is het Productiehuis. Elk seizoen brengt het Productiehuis drie voorstellingen uit. Daarvoor worden ervaren regisseurs uitgenodigd, die samen met amateurspelers en derde- en vierdejaars studenten van ROC Rijn IJssel aan de slag gaan. De uiteindelijke voorstellingen vinden plaats in Huis van Puck en, op verzoek, ook op andere locaties. De artistieke kwaliteit is hoog. Er is al een begin gemaakt met de producties van het seizoen 2009-2010. Nelleke Verweij maakt de voorstelling ‘Freaks’, over een bizar kermisvolk uit de jaren dertig, Herman Janssen maakt een voorstelling over het revolutionaire jaar 1968, Emma Verspeek bereidt een interactieve voorstelling voor, die alle theaterwetten op z'n kop zet.

Servicepunt

Huis van Puck is dé vraagbaak voor iedereen die zakelijke, organisatorische of artistieke ondersteuning nodig heeft bij het opzetten van een theaterproductie. Ook met vragen over subsidiemogelijkheden kun je er terecht. Verder kan HvP repetitieruimte regelen en verschillende partijen, zoals spelers en regisseurs, bij elkaar brengen. Geïnteresseerd? Kijk op de website www.huisvanpuck.nl voor uitgebreide informatie.

Behalve voorlichting en advies biedt Huis van Puck ook verschillende cursussen. Dit najaar gaan de cursussen Theatertechniek en Theatermaken van start, onder begeleiding van ervaren docenten.

Open Podium

Elke derde vrijdag van de maand is er het Open Podium. Wat daar te zien valt, is iedere keer weer een verrassing. Trouwe bezoekers komen in de eerste plaats voor de voorstellingen, maar zeker ook voor de gezelligheid. Er zijn optredens van natuurlijk acteurs, maar ook van cabaretiers, dansers, dichters en muzikanten. Vele kleinkunstenaars en singer/songwriters weten Huis van Puck te vinden voor het houden van try-outs. Wil je zelf iets over

het voetlicht brengen? Nou, dat kan! Neem contact op met Huis van Puck, de adresgegevens staan hieronder. Of meld je aan als vrijwilliger; Huis van Puck kan altijd helpende handen gebruiken!

Huis van Puck, Parkstraat 34a,
026-3510510 (voor reserveringen
026-4426538), info@huisvanpuck.nl,
www.huisvanpuck.nl.

Waar zijn de ‘Puzzelkinderen’?

Enkele maanden geleden heeft een korte maar felle brand het kunstwerk ‘De Muurpuzzel’ aan de 2e Spijkerdwarstraat, tot verdriet van vele buurtbewoners, totaal vernietigd. De werkgroep ‘Riethorstenstraat e.o.’ had al een plan klaar om de puzzel te laten restaureren en er was al een subsidie toegekend.

Helaas is het praktisch onmogelijk om de puzzel weer in de oude staat terug te brengen. Het goede nieuws is dat er wel iets anders voor in de plaats komt! Maar daarover later meer.

Om toch de geschiedenis van de Muurpuzzel vast te leggen wil de werkgroep een boekje maken met foto's en verhalen van de Puzzelkinderen. En daarvoor is jullie hulp nodig! Wie heeft er nog foto's of ander beeldmateriaal van de Muurpuzzel? En waar zijn de kinderen van de puzzel gebleven? En de kinderen die niet op de puzzel staan maar ook een binding met de buurt hebben of hadden? Dus... Greetje, Frans, Floor, Nicky, Kim, Gaja, Philip en anderen: meld je aan! Stuur een mailtje naar dianakummeling@hotmail.com of mooiestr@xs4all.nl of bel naar Diana, 06-18963495. Tenslotte: hulp bij dit project is ook zeer welkom!

Vrijwilligers in de schijnwerpers:

Gemeente Arnhem belooft bijzondere mensen

Kent u ze ook? Die bijzondere mensen die zich inzetten voor medebewoners, hun wijk of hun stad? Vol overgave, belangeloos en vaak onzichtbaar?

Al sinds 1994 belooft de gemeente Arnhem op het jaarlijkse Vrijwilligersgala zulke mensen met Spekcheques, Jeugdkanjers en Buiten Gewoon Beter-bonussen: geldprijzen variërend van € 100,- tot € 1750,-! Kent u (of bént u) een vrijwilliger die voor zo'n prijs in aanmerking komt?

In voorbije jaren zijn vele bijzondere mensen in de schijnwerpers gezet. Wat te denken van de gebroeders De Knecht die een Spekcheque wonnen voor hun inzet voor het G-voetbal? Of de scholen die prijzen wonnen voor hun uiterwaardenproject en de adoptie van een oorlogsmonument? En niet te vergeten 'Jeugdkanjer' Roos Verhaagen met haar geitenwei en 'Stadsheld' Andrea Sonderen met de opvang van dieren op haar SunFlowers Ranch? Of Tiny Laros-Nieberg, die kruiden kweekt voor de buurt Holthuizen, Willem Beumer met 'zijn' kookclub Prinsheerlijk in Lombok,

Inzamelen plastic afval: elke 2e maandag van de maand



Omar Ahbouk, oftewel Omar Gym, met zijn kickboksproject in Malburgen en ga zo maar door.

Opsporing gezocht

Al die mensen hebben op het Vrijwilligersgala een prijs ontvangen voor hun bijzondere activiteiten, nadat ze aangemeld waren door een wijkbewoner, een buurman of -vrouw of een vriend of vriendin. De meeste vrijwilligers melden zich niet zelf aan. Ze moeten dus opgespoord worden en aangemeld worden. Kent u iemand die in aanmerking komt voor zo'n prijs?

Geldprijzen

Er zijn verschillende categorieën prijzen waar u iemand voor kunt aanmelden: Spekcheques, Jeugdkanjers en Buiten Gewoon Beter-bonussen. De Spekcheque is bedoeld voor mensen die met hun acti-

viteit de leefbaarheid in hun wijk verbeteren. Jongeren kunnen een aparte prijs verdienen: de Jeugdkanjer. Speciaal voor mensen die zich inzetten voor het beheer van de openbare ruimte is er de Buiten Gewoon Beter-bonus. Aan iedere titel is een geldprijs verbonden. De uitreiking vindt plaats tijdens het Vrijwilligersgala van Onganse op 14 november 2009.

Aanmelden

Wilt u zichzelf of iemand anders nomineren voor de Spekcheque, de Jeugdkanjer of de BGB-bonus 2009? Dat kan nog tot woensdag 21 oktober a.s. Een aanmeldingsformulier kunt u vinden op www.arnhem.nl/spekcheque. U kunt ook contact opnemen met het secretariaat MO-wijkzaken, (026) 377 37 85 of mailen naar daphne.den.haan@arnhem.nl.



Oproep

Stichting Welzijn Ouderen Arnhem zoekt iemand die één keer per week wat boodschappen wil doen voor een oudere vrouw in het Spijkerviertel. Wie zich daarvoor beschikbaar wil stellen, kan contact opnemen met ouderenadviseur Anneke Reit, 026 – 3272266.

De gemeente Arnhem is gestart met inzamelen van plastic verpakkingsmateriaal. Voortaan kunt u lege plastic verpakkingen, zoals frisdrankflesjes, shampoo- en wasmiddelenflacons, plastic zakken en bakjes, scheiden van het restafval en apart aanbieden. Het afval mag ongewassen, met dop, in de speciaal daarvoor bestemde afvalzak. SITA zamelt de zakken in het Spijkerviertel, Statenkwartier en Boulevardkwartier elke tweede maandag van de maand in. Het is de bedoeling dat u de volle afvalzak op de inzamelingsdag vóór half 8 's morgens op de gebruikelijke verzamelplaats aanbiedt. Zakken op? Nieuwe zakken zijn voor iedereen gratis te krijgen bij beide afvalbrenghouders of via www.zakkenbestellen.nl.



De jury achter de vrolijke koekjestafel, de inzenders hadden er een hoop werk van gemaakt.

We hebben (g)een koekje!

Jury koekjesbakwedstrijd laat kruimels liggen: de bakker kan het niet aan

Tijdens het wijkfeest op 18 juli is een poging gedaan een koekje voor de Vrijstaat Thialf te kiezen.

De stromende regen weerhield de tien kandidaten er niet van hoogstpersoonlijk hun baksels af te leveren. De jury, bestond uit Erik ten Hoopen (van de gelijknamige bakkerij op de Steenstraat), Kamerheer Vos, Grootmogol Derks, Ridder Mo, bestuurslid Twan en de 11-jarige Gabriëlle, een dagelijks be-

zoekertje van de Vrijstaat.

Knetterknutskoekje

Onder grote belangstelling en soms hilariteit keurden zij in de openbaarheid de inzendingen. Criteria waren onder andere smaak, originaliteit, uiterlijk en praktische uitvoerbaarheid. De winnende lekkernij zou namelijk in productie genomen worden door bakkerij Ten Hoopen. De aanmoedigingsprijs ging uiteindelijk naar het Knetterknutskoekje, de tweede prijs ging naar het Vrijbuitertje

(van Floor van Wijk) en de winnende inzending was de Vrijstaatscake: een kruimelchococake, gemaakt door Mina Galis en Ilanka Roelofs. Zij kregen een prachtige bokaal, maar waren wel enigszins teleurgesteld toen zij hoorden dat de Vrijstaatscake waarschijnlijk niet in productie genomen zou worden. De cake bleek niet zo praktisch: bij het oppakken viel de cake vrijwel meteen uit elkaar, zoals wel vaker het geval is bij de zogeheten 'kruimelcake'.

Minderheidsstandpunt

Overigens bleek na afloop dat de jury-uitslag niet helemaal unaniem was: Grootmogol Derks liet morrend weten dat Erik van Schaaik's Vuurkoekje, een schattig roze koekje dat zijn kleur te danken bleek te hebben aan gemalen rode pepers, had moeten winnen. Al dit kruimelwerk heeft er toe geleid dat de Vrijstaat nog steeds geen lekkernij in productie heeft!



Ilanka en Mina kunnen nauwelijks geloven dat ze hebben gewonnen. De bakker zegt helaas niks in productie te kunnen nemen.

Thialf ook op zondag open

De openingstijden van de Vrijstaat zijn verruimd. Door de week vaak tot 21 uur, op zaterdag en zondag tot 17 uur (zondag om 12 uur open). Ook 's avonds zijn er activiteiten zoals tenniscursus voor jeugd en volwassenen, basketbal en volleybal. Op vrijdag

zijn er skatecursussen zo lang het mooi weer blijft. In de herfstvakantie is er Superinstuif. Kijk voor een compleet overzicht op www.vrijstaatthialf.nl (zie de link rechtsboven op die pagina). En wordt lid van de Thialf-hyves: www.thialf-arnhem.hyves.nl



Thialf wordt groter?!

SGA maakt weer echte bouwplaats mogelijk



Zonder bloedvergieten heeft onze Vrijstaat een extra stuk land verkregen. Het Stedelijk Gymnasium staat een deel af, in ruil voor gebruik van een nieuw aan te leggen sportveld. Op de foto neemt Maarten Delen, rector SGA, vanaf de nieuwe grens een duik in de Vrijstaat!



Leden van de Overleggroep Spijkerbroek Joost Bos, Yolanda Klun en Han Doornebosch bij de maquette van het nieuwe Thialf terrein. Links de geplande tweede entree van de Vrijstaat.

Wethouder op infomarkt

Meeste reacties bewoners positief



Wethouder Roeland Kreeft, bestuurlijk verantwoordelijk voor de plannen met Thialf, deelt zijn enthousiasme met de wereldlijk (rechts) en geestelijk (links) leiders van Vrijstaat Thialf.

Op woensdag 16 september gaf de gemeente een presentatie van haar plannen. In de aula van het SGA stonden informatiepanelen en een maquette van Thialf en omgeving. Al vanaf vijf uur was de belangstelling groot. Zeker 100 bewoners van het Spijkerkwartier en Het Broek kwamen poolshoogte nemen. Over het

algemeen was men erg te spreken over de plannen. Ook wethouder Kreeft bezocht de markt en kon zijn enthousiasme nauwelijks onderdrukken. U kunt de Nota van Randvoorwaarden en het Schetsontwerp op de website www.arnhem.nl/spijkerbroek (klik op Bibliotheek) bekijken en downloaden.

Nieuwe fase Spijkerbroek

Tekst: Marlies Hummelen

Het project Spijkerbroek begint nu duidelijke contouren te krijgen. Op 16 september werden de schetsvoorstellen gepresenteerd op een informatiemarkt in het Stedelijk Gymnasium aan de Thorbeckestraat. Op basis van de Ontwikkelingsvisie Spijkerbroek tonen stedenbouwkundig bureau BFAS en landschapontwerper Marlies van Diest in een aantal schetsen hoe het plan eruit zou kunnen zien. Het gaat daarbij om de inrichting van de ruimte met (openbaar) groen, water, speel- en recreatieterreinen, verkeersvoorzieningen en bebouwing. De concrete invulling van de bebouwing wordt in een later stadium bepaald.

Het intensieve voortraject van twee jaar met de werkgroep Spijkerbroek heeft zijn vruchten afgeworpen. In het plan is veel ruimte voor groen en voor sport en spel. Er is goed nagedacht over veiligheid, en de bebouwing is zorgvuldig in het plan geplaatst. In het kort een paar opvallende punten:

- De Molenbeek krijgt een belangrijke rol. Het water volgt een speelse route langs de volle lengte van het spoor. Door grotere breedte en lengte kan de Molenbeek meer

water opnemen uit het omringende terrein, dat daardoor minder drassig wordt.

- Rond de nieuwe Molenbeek wordt een natuurpark aangelegd, met een fijnmazig systeem van wandelpaden en een ecologische zone langs het spoor. In het park komen een speeltuin, een vliegerveldje en ruimte voor natuureducatie.
- Door slimme nieuwe begrenzingen kan een deel van de terreinen rond Stedelijk Gym en Hugo de Grootschool bij het park betrokken worden. Tegelijk worden bouwplaatsen en speeltuinen voor de Hugo de Grootschool beter bereikbaar. Ook komen er nieuwe sportvelden bij de scholen. In plaats van een hek wordt er achter het Stedelijk Gym een speciale watergrens gemaakt met een zogenaamde 'haha'-gracht, een systeem afkomstig van oude landgoederen.
- Bouwplaats Thialf wordt naar het oosten uitgebreid. De hoofdentree komt aan de Dullertstraat; een tweede (afsluitbare) entree komt in het park, zodat Thialf ook langs het wandelpad bereikbaar is.
- Op het terrein van de Karel van Gelreschool en aan de Dullertstraat komt nieuwe bebouwing, zowel voor woningen als voor maatschappelijke voorzieningen. Vanaf de Thiemestraat komen er 'doorkijkjes' naar Thialf. In deze opzet wordt Thialf zichtbaarder en toegankelijker (en beter te beheren) zonder zijn besloten sfeer te verliezen.

- De Thorbeckestraat wordt anders aangelegd en smaller, met meer ruimte voor groen. Ten oosten van de Hugo de Grootschool is een nieuw ontwerp voor een kiss&ride-zone gepland, wat het halen en brengen van de kinderen veiliger maakt. Het plandeel ten oosten van de Vospoort kan overigens om financiële redenen pas in een later stadium uitgevoerd worden.

Hoe gaat het nu verder? In het najaar van 2009 moeten schetsontwerp en nota van randvoorwaarden vastgesteld worden door het college van B&W. Daarna begint een proces van het selecteren van een projectontwikkelaar, het opstellen van bouwplannen en het aanvragen van vergunningen. In het voorjaar van 2010 zal de sloop van bebouwing aan Dullertstraat en Thiemestraat beginnen. In het najaar van 2010 wordt gestart met de aanleg van het park, en begin 2011 met de nieuwbouw. Direct omwonenden worden betrokken bij het selecteren van architecten voor de nieuwbouw. Drie keer per jaar zal er een werkbijeenkomst gehouden worden waar iedereen welkom is. Wie op de hoogte wil worden gehouden van de ontwikkelingen, kan zich aanmelden voor de Nieuwsbrief Spijkerbroek op www.arnhem.nl. Ook de schetsvoorstellen, de nota van randvoorwaarden en de planning van het voortraject zijn hier te vinden.

Het Lorentzpad

Plan Kaal heeft onlangs het eerste deel van het project Lorentzpad opgeleverd. Het Lorentzpad bestaat uit drie muurschilderingen in het Spijkerkwartier. De eerste van deze muurschilderingen is op 24 juli onthuld. Hij bevindt zich op de zijmuur van De Eigen Zaak, Het Nieuwe Land 8, naast woon/leefgemeenschap De Herbergier.



De Gruijter begin vorige eeuw



Hoek Parkstraat – Prins Hendrikstraat

De Koninklijke Meubeltransport Maatschappij De Gruijter en Co. op de hoek van de Parkstraat en de Prins Hendrikstraat (foto boven, begin vorige eeuw). Ooit was hier een 'bergplaats voor inboedels', zoals bijzonder duidelijk op de gevel te lezen is. Na een periode van leegstand werd het pand in 1985 grondig onder handen genomen (foto midden) en verbouwd tot appartementen (foto onder, 2009).



De Gruijter 1985



De Gruijter 2009

Vegetarische herfst

Tekst: Merijntje Betzema

Onze groene wijk begint steeds bruiner te kleuren en na een winterige dag beginnen de bomen hun bladeren te verliezen. De stoepen en tuinen waaien vol met bladeren in uiteenlopende bruintinten. Het was wel even wennen, de herfst die zijn entree maakte. Maar inmiddels geef ik er maar gewoon aan toe: het einde van het jaar is in zicht en die begint met de herfst.

Met de geur van herfstbladeren in mijn neus liep ik laatst door de Steenstraat. Ik vind dit eigenlijk wel een wijk voor een vegetarisch dan wel biologisch eetcafé, wie weet komt het er ooit van. Een groene slager en een natuurwinkel en waarschijnlijk een hoop vegetarische bewoners. Een van hen kwam ik laatst tegen en we hadden het over vegetarisch eten waardoor mijn idee voor dit herfstmaal ontstond.

Voor het hoofdingrediënt van deze food around the corner viel ik voor de (winter-)pompoeen. Wat is er nu herfstiger dan zo'n mooie oranje vrucht? Je vind ze zeker wel ergens in onze wijk. En als je er dan eentje koopt, kun je hem daarna nog een poosje laten liggen voor de sier om er extra lang van te genieten (niet langer dan 1 à 2 maanden trouwens). Als je hem gaat klaarmaken voor het eten, kun je de verwijderde pitjes drogen en er (bijvoorbeeld samen met de kinderen) nog een mooie ketting van maken ook. In dit recept is hij op nog een derde punt heel functioneel: de uitgeholde schil functioneert als soepschaal.

Een pompoeen komt van oorsprong uit Zuid-Amerika. Tegenwoordig wordt hij hier aangevoerd uit eigen land en Frankrijk. Ik had het niet verwacht maar hij is familie van de komkommerachtigen

(Curubiteae). De kleine exemplaren hebben meer smaak dan de grote, voor dit recept kun je een pompoeen van 3 kilo gebruiken (ook wel de Japanse winterpompoeen genoemd). De smaak is wel heel eigen maar vrij zacht, bijna zoet. Extra pittig kruiden kan geen kwaad. In dit recept voeg ik er rode pepertjes aan toe, vind je dat te heet, laat deze dan weg.

Vegetarische pompoeensoep

Voor- of hoofdgerecht voor 4 personen

- 1 oranje pompoeen van ca. 3 kilo
- 2-3 uien, fijngesneden
- 1-2 tenen knoflook, fijngesneden
- enkele plakjes verse gember
- 1 theelepel komijnzaad (djinten)
- 2 theelepels gemalen korianderzaad (ketoembar)
- 2 kleine rode pepertjes, ontdaan van zaadlijsten en pitjes, fijngesneden
- 2 liter groentebouillon
- 3 eetlepels zoete sherry
- 50 gram kokospasta (santen)
- fijngehakte peterselie
- amandelschaafsel
- verder is het handig om een keukenmachine of staafmixer te hebben om de soep te kunnen pureren.



Snijd de bovenkant van de pompoeen af. Doe dat zo zodat je er straks een soepschaal van kan maken. Hol vervolgens de binnenkant uit met behulp van een lepel. Waarschijnlijk heb je hier ook wel een mesje bij nodig, wees dan wel voorzichtig dat je niet door de schil heen steekt. Verwijder de pitten en draden. Snijd het vruchtvlees in kleine blokjes. De rand van de schil kun je insnijden tot er een mooie kartelrand ontstaat.

Verhit olijfolie in een grote soeppan. Fruit hier de uien in tot ze glazig zijn. Voeg de knoflook en de gember toe. Na een minuut

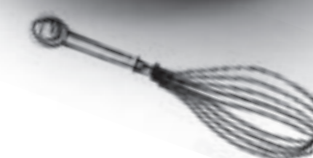


kunnen het komijnzaad, korianderzaad en de pepertjes worden toegevoegd. Laat deze even meebakken terwijl je het mengsel ondertussen omscheept. Voeg nu de pompoeenstukjes, sherry en bouillon toe. Breng het geheel aan de kook en laat 45 minuten zachtjes koken.

Los ondertussen de kokospasta op in 2,5 dl water. Zet daarnaast tegelijkertijd de oven aan op 200 graden. Als deze is voorverwarmd kan de uitgeholde pompoeenschil in een kwartier warm worden. Het amandelschaafsel kan nu worden geroosterd in een droge, hete koekenpan. Pas op dat het niet aanbrandt!

Pureer de soep nog voordat de oven klaar is. Voeg de opgeloste kokospasta toe aan de soep en verwarm het geheel opnieuw.

Haal de pompoeenschil uit de oven en zet deze op een keukenpapiertje. Schenk de soep in de 'schaal' en roer de fijngehakte peterselie en het amandelschaafsel door de soep. Heerlijk met (zelfgebakken) brood met boter. Brood is ook leuk om eens in de herfst te maken, bijvoorbeeld met biologisch meel.



Theaterseizoen gestart

De zomer is voorbij, het theaterseizoen 2009-2010 is weer begonnen. Op de websites van de drie theaters die het Spijkerkwartier rijk is, vindt u een overzicht van de voorstellingen die geprogrammeerd staan.

Theater Het Hof www.theaterhethof.nl
Huis van Puck www.huisvanpuck.nl
KAB Posttheater www.posttheater.nl

Stichting Kruispunt zoekt vrijwilligers

De oecumenische stichting Kruispunt verzorgt zes dagen in de week voor dak- en thuislozen een inloop aan de Spoorwegstraat. De inloop heeft een 'huiskamerkarakter', gezelligheid staat voorop. Voor het grootste deel wordt deze inloop verzorgd door vrijwilligers. De taken zijn: koffie en thee schenken, een luisterend oor bieden aan bezoekers, opruimen etc. Van 15.30 tot 19.30 uur.

Wilt u meehelpen? Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Anton Metske, 026 - 4433072.

Belangrijke informatie

Handige telefoonnummers

Algemeen informatienummer van de gemeente: 0900 - 1809
Afvalophaaldienst SITA: 4460490
Melden overlast drugs- of alcoholverslaafden: 3524299
Politie: 0900 - 8844
Wijkcentrum De Lommerd: 4423549

Agenda van vergaderingen

Het Wijkplatform Spijkerkwartier/Spoorhoek komt bijeen op de woensdagen 28 okt en 9 dec, steeds om 19.30 uur in De Lommerd, Spijkerstraat 185a.

De Werkgroep Spijkerkwartier vergadert op de dinsdagen 27 okt, 10 nov, 24 nov, 8 dec en 22 dec, steeds om 20.00 uur in De Lommerd, Spijkerstraat 185a.

Werkgroep Spoorhoek vergadert op 26 oktober.
Locatie: Spoorwegstraat 48. Raadpleeg verder www.spijkerkwartier.net.

Spreekuur wijkagenten

De wijkagenten Joke Bartelink en Frank Reijnders houden spreekuur donderdags van 19.00 tot 20.00 uur in De Lommerd, Spijkerstraat 185a.

Algemeen telefoonnummer politie: 0900 - 8844

Colofon

Redactie: Akke de Boer, Stef Ketelaar, Marlies Hummelen, Gert van der Plas, Gonnie Verbruggen

Ontwerp: Sjoerd Kulsdom en Merijntje Betzema

Druk: HPC

Foto's en tekeningen in dit nummer

Akke de Boer, Ben Bongers, Gonnie Verbruggen, Marlies Hummelen, Kropot, Sjoerd Kulsdom

Kijk voor alle informatie over het Spijkerkwartier en de Spoorhoek ook regelmatig op www.spijkerkwartier.net

Wilt u reageren of zelf een bijdrage leveren?

Stuur een brief of e-mail naar:

Wijkcentrum De Lommerd
Spijkerstraat 185A
6828 DC Arnhem
wijkkrant@spijkerkwartier.net

Kopijsluiting volgende nummer: 20 november 2009

