

Wijkkrant Spijkerkwartier



In dit nummer:

Fotowedstrijd Spijkergrøen (4)

Bloembakkenactie 7 mei (11)

Spijkersoep (14)

De Giro komt naar het Spijkerkwartier (2)

Nog veel vragen over Buitengewoon beter (7)

Gesprek met rector Stedelijk Gymnasium (12)

De Giro komt naar het Spijkerkwartier

Tekst: Patrick Arink

Arnhem kleurt in de aanloop naar de Giro d'Italia langzaamaan roze. De Italiaanse wielerronde start dit jaar in Gelderland. Na de proloog in Apeldoorn op vrijdag 6 mei volgt een etappe van Arnhem naar Nijmegen. De dag erna begint de etappe in Nijmegen en eindigt hij in Arnhem voor de deur van de Albert Heijn aan de Velperbuitensingel.

De gemeente Arnhem verwacht dat er zondag 8 mei ongeveer 200.000 mensen op het evenement af komen. Rondom de wielerronde worden overal in de stad 'side-events' georganiseerd.



Piazza's

Op veel plekken in Arnhem worden zogeheten 'piazza's' en 'marcato's' georganiseerd. Dit zijn buurt- en straatfeesten in Italiaanse stijl. De piazza's hebben als doel om buurtbewoners te verbreiden en de saamhorigheid te vergroten.

Afgelopen maanden konden ondernemers en buurten inschrijven voor de 80 piazza's die financieel mede mogelijk worden gemaakt door Giro Gelderland. Op dit moment is de organisatie bezig de subsidieaanvragen toe te kennen.

Ook in het Spijkerkwartier zijn aanvragen om een piazza te organiseren ingediend. Duidelijk is dat in ieder geval bij Vrijstaat Thialf een piazza wordt gehouden. Meer informatie daarover lees je op de Thialf-pagina verderop in deze wijkkrant.

Overlast

Een internationale wielerronde in je wijk is natuurlijk leuk, maar het evenement zal in het weekend van 7 en 8 mei ook zorgen voor de nodige overlast in Arnhem, met name voor het Spijkerkwartier waar de etappe van zondag 8 mei eindigt.

"Het is niet te voorkomen dat met de organisatie van een dergelijke grote Ronde ook hinder ontstaat", aldus de organisatie. "We zijn al volop in gesprek met de ondernemers en wijkraden."



De voorbereidingen voor de finish van de etappe naar Arnhem beginnen op zaterdagavond 7 mei. Vanaf tien uur 's avonds worden de tribunes en pers-faciliteiten bij de finish tussen Musis en de Albert Heijn opgebouwd. De echte hinder voor het Spijkerkwartier bestaat echter met name uit problemen met de bereikbaarheid. Welke straat op welk moment is afgesloten wordt op dit moment nog afgestemd, maar duidelijk is wel dat het vrijwel onmogelijk is om op zondag 8 mei het Spijkerkwartier in of uit te komen.

De Velperbuitensingel is (net als de rest van de centrumring) op zondag 8 mei afgesloten. Vanuit de Parkstraat en de Spijkerstraat kun je de wijk dus niet meer verlaten. De Johan de Wittlaan is in beide richtingen voor het Airborneplein afgesloten voor verkeer en ook de Steenstraat is vanuit het centrum afgesloten.

Komende maand wil de gemeente Arnhem de verkeersmaatregelen die in het Spijkerkwartier genomen worden presenteren via een kaart. Die is dan te vinden op de website Girogelderland.nl. Daar is ook een pagina te vinden waarin antwoord wordt gegeven op veelgestelde vragen over bereikbaarheid, veiligheid en parkeren. ●



'De bloemenwinkelier was een kalende, corpulente, zelfvoldane man'.

Knielen in de Steenstraat?

Tekst: Stef Ketelaar

Terwijl regisseur Paul Verhoeven er 10 jaar geleden zijn tanden op stuk beet, is het zijn collega Ben Sombogaart gelukt om Jan Siebelinks bestseller 'Knielen op een bed violen' te verfilmen. In het boek, dat zich afspeelt in Velp, komt onze eigen Steenstraat herhaaldelijk voor, als er planten moeten worden afgeleverd bij bloemisterij Weidema. Ik toog naar de (her)opende Stadsbioscoop Rembrandt om te zien of deze passages de film hebben gehaald.

Knielen op een bed violen (2005) vertelt het verhaal van de Velpse bloemenkweker Hans Sievez en zijn gezin dat verder bestaat uit zijn vrouw Margje en de zoons Ruben en Tom. Hans raakt in de ban van een orthodox-protestantse sekte, waardoor zijn bedrijf in het slop raakt en het gezinsleven ontregeld. Van het boek, waarvoor Siebelink de AKO Literatuurprijs ontving, zijn inmiddels zo'n 700.000 exemplaren verkocht.

Siebelink baseerde het verhaal op zijn jeugd en het gezin waarin hij opgroeide. In het boek lezen we hoe de hoofdfiguur Hans Sievez regelmatig bloemen moet afleveren in de stad, daarbij vergezeld door zijn zoon Ruben. 'Ze reden onder het viaduct door. Op de Steenstraat parkeerde Hans de bakfiets tegen de trottoirrand. (...) Ruben hield de deur voor zijn vader open. Hans zette de kist op de grond, groette beleefd. In plaats van terug te groeten zei Weidema: "Wat kwam jij met een rotgang die bocht omscheur! Haastige speed... je weet wel!" De bloemenwinkelier was een kalende, corpulente, zelfvoldane man, met de vanzelfsprekende hooghartigheid van wie het goed gaat en die in zijn eigen omgeving bewonderd wordt. Hij sprak plat-Arnheems.'

Nadat de bestelling was afgeleverd, stond Hans Sievez, een weinig doortastende figuur, maar te wachten met zijn rekening. 'Hans hoopte dat hij snel zou worden geholpen.



Er was thuis nog veel te doen. Dat moest Weidema toch ook begrijpen?' Maar in plaats van betaald te krijgen, bood de winkelier afval aan voor de composthoop. 'Neem gerust mee'. Protesteren deed Hans niet. 'Weidema was snel aangebrand, maar gunde Hans regelmatig een flinke bestelling. Er moest geld binnenkomen.'

Op 22 februari beleefde het Rembrandt Theater in aanwezigheid van regisseur Sombogaart en auteur Siebelink zijn feestelijke opening met de vertoning van de verfilming van *Knielen op een bed violen*. Siebelink vertelde bij die gelegenheid dat hij in zijn jonge jaren veel in Rembrandt was geweest, destijds 'echt een chic theater, met dat rode fluweel'. Hij had nooit kunnen bevroeden dat hier nog eens een verfilming van een van zijn boeken zou worden vertoond. 'Ik ben natuurlijk geen Arnhemse jongen, maar de bloemenkwekerij van mijn vader in Velp leverde vooral aan winkels in de stad.' Die winkels in de stad, dat waren de al genoemde Weidema aan de Steenstraat en Wieland in het centrum.

Regisseur en scriptschrijver stonden voor de klus om bijna 500 bladzijden terug te brengen tot een kleine twee uur film. Dat daarbij passages sneuvelden is onvermijdelijk. Ik vroeg mij natuurlijk af hoe Weidema van de Steenstraat het er af had gebracht. Vrijwel in het begin van de film zien we een scène waarbij Hans, in de film gespeeld door Barry Atsma, bloemen moet afleveren bij een hooghartige winkelier in de stad. Het is een goede klant die niet erg

vlot is als het op betalen aan komt en zijn leverancier kleineert waar iedereen bij staat. Het zou Weidema kunnen zijn, maar dit gedrag zou ook Wieland niet misstaan.

Halverwege de film gaat Atsma zijn geld halen. 'Er zijn nota's bij van jaren terug', probeert hij nog vriendelijk. 'Je ziet toch dat ik het druk heb'. Atsma krijgt zijn geld, niet in de hand, maar toegegooid zodat hij moet knielen om het op te rapen. Als de winkelier weigert de laatste paar centen te betalen die hij ook nog verschuldigd is, krijgt hij een welverdiende vuistslag op zijn kin. 'Laat die 15 cent maar zitten'.

De scène is opgenomen in Doesburg. Siebelink zelf is te zien in een figurantenrolletje, als klant in de winkel die getuige is van een eindelijk eens assertief optreden van Hans Sievez, in werkelijkheid zijn vader. Terwijl in het boek de klappen vielen bij Wieland, de grootste huffer van de twee bloemisten, zijn de passages in de film samen-gevoegd.

Wie hoopt in *Knielen op een bed violen* Barry Atsma door de Steenstraat te zien fietsen moet ik teleurstellen. Hoewel het verhaal zich voor het grootste deel afspeelt in Velp en voor een kleiner deel in Arnhem, werd er in deze plaatsen niet gefilmd. Wel streek de filmploeg neer in België (vanwege fiscale redenen), in Renkum, Nijmegen en Doesburg, plaatsen waar de sfeer van het boek kennelijk wel kon worden getroffen. ●

Fotowedstrijd Spijkergroen

Tekst: Yolanda Klun, namens de Groengroep

Altijd al een mooie "groene Ansichtkaart" uit de wijk willen versturen? Ze zijn er. Te koop bij de Groengroep. Maar ze zijn oud en een beetje aan het vergelen. Kortom, er is behoefte aan nieuw fris Spijkergroen fotomateriaal.



Je hebt bijna een jaar de tijd om foto's te maken en in te sturen.

Sluitingsdatum: 1 maart 2017.

Aanleveren: De foto als JPG bestand aanleveren in een formaat van maximaal 1024 pixels (langste zijde). Bestand niet groter dan 1 MB. Voorzie je inzending van je naam en een bruikbaar email adres.

De Groengroep selecteert in maart 2017 de 10 mooiste foto's en laat hiervan Ansichtkaarten maken. Verkoopadressen in de wijk. Je oogst "eeuwige" roem; je naam staat op de kaart en het Spijkerkwartier valt bij veel mensen op de mat.

Voor verdere regels rondom deze fotowedstrijd zie: www.mijnspijkerkwartier.nl/groepen/groengroep
Veel plezier, we kijken uit naar jullie inzendingen! ●

Ter inspiratie twee foto's van Toos Poels (Brusselse huizen met blauwe regen; Prins Hendrikstraat) en een van de huidige Ansichtkaarten (Stokroos kijkt in de spiegel).

Dus, wil jij ook Spijkergroen als Ansichtkaart versturen? En vind je het leuk als veel meer mensen uit de wijk dat doen?

Stuur dan je mooiste foto's, maximaal drie, naar ansichtkaartgroengroep@gmail.com

Let wel, gebruik de seizoenen en onze mooie wijk, hou het Spijker groen!



Subsidies voor zelfredzaamheid burgers en podiumkunstenaren



De gemeente Arnhem heeft de subsidieregeling Burgerkracht versoepeld. Inwoners kunnen gemakkelijker budget aanvragen en het maximumbedrag is verhoogd. En het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) heeft een kortingsregeling voor iedereen die werkt in de kunst- en cultuursector.

Burgerkracht

De subsidieregeling Burgerkracht wordt ruim en vereenvoudigd. Het wordt gemakkelijker om een aanvraag te doen, en het maximumbedrag per aanvraag wordt verhoogd. "Er blijft nu veel geld op de plank liggen, en dat is jammer", zegt wethouder Anja Haga. "Er zijn voldoende Arnhemmers met ideeën, maar

de regeling sloot er niet goed op aan. Dus passen we hem aan."

De subsidieregeling 'Burgerkracht Sociaal Domein' bestaat sinds maart 2015 en stimuleert burgerinitiatieven die de zelfredzaamheid van de inwoners van Arnhem versterken. Voorbeelden zijn een boodschappenservice voor ouderen of huiswerkbegeleiding voor probleemjongeren. Nu, na een jaar, blijkt dat van de twee miljoen die beschikbaar is gesteld, nog € 1.859.000 beschikbaar is. Daarom is besloten de aanvraagprocedure gebruiksvriendelijker te maken, en de voorwaarden aan te passen. Zo kan in de toekomst tot maximaal 25.000 euro in plaats van maximaal 10.000 euro aangevraagd worden. Daarnaast wordt het beschikbare subsidiebedrag gespreid beschikbaar gesteld in de jaren 2016 t/m 2019.

Ontwikkelingskosten

Het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) biedt in 2016 coachingstrategieën met korting aan voor een ieder die werkzaam is in de kunst en cultuursector. De korting kan oplopen tot 90%. Iedereen die werkt in de kunst- en cultuursector of de creatieve industrie kan nu tot en met eind 2016 aanspraak maken op een vergoeding voor opleidings-, of ontwikkelingskosten. Het kan bijvoorbeeld gaan om een loopbaanadviesgesprek, coaching of training op het gebied van loopbaanplanning, persoonlijke ontwikkeling, ondernemerschap, prestatiedruk, communicatie, etc. ●

Zie voor meer informatie:

www.optredenvoorjezelf.nl/sectorplan-cultuur

Spijkerkwartier heeft de ongezondste lucht

Tekst: Patrick Arink

Het Spijkerkwartier is de wijk in Arnhem met de ongezondste lucht. Nergens in Arnhem is de hoeveelheid fijnstof in de lucht hoger dan in het Spijkerkwartier. Dat blijkt uit een onderzoek naar de luchtkwaliteit van de GGD in de provincie Gelderland. De GGD onderzocht tot op wijkniveau de concentraties luchtverontreiniging (PM10, PM2,5, NO2 en roet).

Het verkeer in en om de wijk is de grootste boosdoener voor de slechte luchtkwaliteit.

Met name op de Velperbuitensingel is de luchtkwaliteit erg slecht. Daar worden waarden gemeten die ver boven het gemiddelde liggen. Ook het verkeer op de Steenstraat, de Van Muylwijkstraat en de Johan de Wittlaan is van grote invloed op de luchtkwaliteit in de wijk.

Andere wijken in Arnhem waar de luchtkwaliteit niet goed is, zijn Immerloo en Kronenburg. Ook daar zijn drukke verkeerswegen de belangrijkste oorzaken voor de ongezonde lucht.

De lucht is het best in de wijken aan de rand van de stad, zowel in Arnhem Noord als in Arnhem Zuid: Rijkerswoerd, Schuytgraaf, Alteveer en de Hoogkamp zijn de wijken in Arnhem met de beste luchtkwaliteit.

De luchtkwaliteitskaarten die de provincie Gelderland heeft laten maken dienen om beter te kunnen beoordelen waar extra

inspanningen nodig zijn om nadelige effecten op de gezondheid te verminderen. Overigens is de luchtkwaliteit in de Randstad slechter dan op de slechtste plekken in Gelderland, laat de provincie weten.

Passief meeroken

Volgens de GGD komt slechte luchtkwaliteit overeen met het passief meeroken van tien sigaretten per dag. Hoewel de gemeten waarden ook in het Spijkerkwartier binnen de wettelijke normen vallen, is er volgens de GGD geen veilige grens waaronder luchtverontreiniging geen schadelijke effecten veroorzaakt.

"Milieufactoren zijn verantwoordelijk voor 5,7% van de totale ziektelast in Nederland", stelt de GGD. "Gelderlanders sterven gemiddeld 400 dagen eerder als gevolg van blootstelling aan luchtverontreiniging." ●

Theater na de Dam op 4 mei Stoet! door het Spijkerviertel

In samenwerking met muziektheater De Plaats maakt theatermaker Nicole Vervloed met een groep jongeren voor Theater na de Dam de voorstelling Stoet! Stoet! Is een theaterroute door het Spijkerviertel, geïnspireerd op de gedwongen evacuatie van duizenden Arnhemmers ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Op last van de Duitsers werden zij, na de mislukte Slag om Arnhem, de stad uit gejaagd om bij vreemdelingen hun toevlucht te nemen. Voor hoe lang wisten ze niet.

Na de dodenherdenking op 4 mei loopt een groep bezoekers van nu mee met een Arnhemse gezin van toen. Steeds stoppen ze even bij een huis of een tuin of een kelder om mensen op te halen, die zich met hun bagage aansluiten; in angst over wat komen gaat en terwijl de bombardementen doorgaan. Ook Joodse mensen sluiten zich in het geheim aan bij de stroom mensen die de stad verlaten.

Wat neem je mee? Wat laat je achter? Waar wordt je op teruggeworpen als alles anders is? Hoeveel levensruimte heb jij nodig om als jezelf over te blijven? Het publiek beleeft kleine voorstellingen rondom deze vragen.

De voorstelling is op 4 mei om 21:00 uur. Informatie en kaartverkoop via www.theaterdeplaats.nl



Theater na de Dam

Stoet! is een voorstelling in het kader van Theater na de Dam. Theater Na de Dam is een initiatief van de theatermakers en filosofen Jaïr Stranders en Bo Tarenkeken. In 2010 maakten zij zich zorgen over de afnemende zeggingskracht van de Nationale Dodenherdenking. Niet alleen komt de Tweede Wereldoorlog steeds verder van de huidige generaties af te staan, ook is het karakter van de herdenking zo algemeen en abstract geworden dat het stilstaan bij die tijd en de daarmee verbonden reflectie op onszelf afwezig dreigen te raken. Met Theater Na de Dam wordt een in de jaren '60 bestaand gebruik om na de Dodenherdenking toepasselijke toneelteksten voor publiek te lezen opgepakt en groter doorgezet. Wat in 2010 begon in zeven theaters rond de Dam in Amsterdam is inmiddels uitgegroeid tot een landelijk fenomeen en een theatertraditie die uniek is in de wereld. Op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei om 21.00 uur zetten theatermakers en artiesten in heel Nederland zich in om deze dag van extra



betekenis te voorzien. Theater Na de Dam benadert elk jaar theatermakers met de vraag of zij speciaal voor 4 mei een nieuwe voorstelling willen maken die betrekking heeft op de Tweede Wereldoorlog.

Jongeren interviewen buurtbewoners

Jongeren voorstellingen vormen een wezenlijk onderdeel van Theater Na de Dam. Jongeren verdiepen zich samen met theatermakers in de geschiedenis van hun wijk ten tijde van de Tweede Wereldoorlog en interviewen oude buurtbewoners over hun herinneringen. Die gesprekken gebruiken zij als basis voor hun voorstelling. Voor Theater na de Dam in Arnhem interviewen jongeren bewoners van het Spijkerviertel over hun ervaringen tijdens en na de evacuatie: Margo Klijn (schrijfster van De Stille Slag, het boek over de Jodenvervolging in Arnhem), Bob Bakkenes (woonde in de Steenstraat boven Trio), Marion van der Noordt en haar moeder (82) en acteur Jan Verhoeven (85, in de wijk bekend van de Geboren en Getogen Route van Spijkerviertel 2014).

De foto's horen bij het verhaal van Bob Bakkenes, zoals opgetekend in boek Door de lens van De Booy, een Arnhemse reportage 1944-1954 ●



Nog veel vragen over Buitengewoon beter

Tekst: Patrick Arink

De gemeente Arnhem wil in de tweede helft van dit jaar een begin maken met de uitvoering van Buitengewoon beter. Dat vertelde de projectleider van de gemeente Arnhem begin maart tijdens een informatiebijeenkomst in de Lommerd.

Buitengewoon beter is een onderhoudsplan waarbij de riolering nu in verschillende straten in de Spijkerviertel vervangen wordt en de straten opnieuw worden ingericht. Het behoud van bomen in de wijk vormt een heet hangijzer.

Met ruim zestig aanwezigen puilden de zaaltjes in de Lommerd uit. Veel bewoners wilden hun mening geven over de gemeenteplannen, maar zij kregen te horen dat de avond informatief bedoeld was. Vragen stellen over het plan, okee. Maar meningen mogen pas gegeven worden tijdens een inloopavond die ergens in april gehouden gaat worden. Niet eerder. En ook niet later.

Geveltuint Spijkerstraat opgeleverd

Het Spijkerviertel is weer een heel klein beetje groener geworden. Wethouder Ine van Burgsteden heeft namens het gemeentebestuur op donderdag 10 maart de geveltuint in de Spijkerstraat ter hoogte van de Boekhorstenstraat feestelijk onthuld.

Drie fasen

De gemeente wil het project in drie fasen aanpakken. In het najaar wordt begonnen aan de oostelijke kant van de Spijkerviertel. Rond de Hertogstraat, Emmastraat en het achterste deel van de Spijkerstraat wordt de riolering vervangen en worden de straten opnieuw ingericht.

In 2017 volgt dan het middelste deel, ter hoogte van de Spijkerlaan en de Kastanjelaan. Daarna volgt het gebied rond de Boekhorstenstraat. Overigens gaat niet iedere straat op de schop. Alleen de grootste probleemplekken worden aangepakt.

Onduidelijkheid

Met welke klinkers de straten opnieuw worden ingericht is nog onduidelijk. Welke gevolgen het heeft voor de bomen is nog onduidelijk. Wat de gevolgen zijn voor de bereikbaarheid is nog onduidelijk. Kortom: onduidelijkheid troef. De projectleider beloofde dat er bij de inloopavond in april meer bekend is over de invulling. ●

De geveltuint is een initiatief van Volkshuisvesting, samen met de Vereniging van Eigenaren van het appartementencomplex. De geveltuint is tot stand gekomen met een bijdrage van 5.000 euro uit het potje ter bestrijding van hitteplekken van de gemeente Arnhem. De geveltuint werd ontworpen door architectenbureau Next.

Ine van Burgsteden: "Bij het toevoegen van groen in een relatief versteende wijk snijdt het mes aan twee kanten. Het draagt bij aan een prettige woon- en leefomgeving en daarnaast zorgt het voor verkoeling in de zomer. In combinatie met het feit dat de bewoners het onderhoud verzorgen, maakt dit project tot een voorbeeld waar we als Arnhem bijzonder trots op mogen zijn." ●

Er wordt al vijf jaar lang gesproken over het vervangen van de riolering. Veel aanwezigen tijdens de informatieavond hadden het idee dat de nieuwe riolering een eind maakt aan de wateroverlast in de Spijkerviertel bij hoosbuien. Zij werden door de projectleider uit de droom geholpen.

Zandzakken

"Om de wateroverlast aan te pakken moeten we maatregelen nemen buiten de wijk, bijvoorbeeld in Klarendal", aldus de gemeente Arnhem. De capaciteit van het riool wordt weliswaar vergroot, maar een oplossing tegen wateroverlast is dat niet.

"Dan wil ik graag weten wanneer er wél een oplossing komt tegen de wateroverlast", wilde een van de aanwezigen weten. "Bij de hoosbui in 2014 stonden 750 woningen in de Spijkerviertel onder water. Sindsdien horen we dat er samen met bewoners gewerkt wordt aan een oplossing, maar er gebeurt dus niks."

Yvonne de Ridder van café Vrijdag: "Ik heb afgelopen jaren al twee keer alle installaties moeten vervangen omdat de hele kroeg onder water stond. Het houdt een keer op. Misschien kunnen jullie zandzakken uitdelen." ●

De projectleider kon echter geen toezeggingen doen over maatregelen die tegen de wateroverlast genomen gaan worden. Wordt vervolgd! ●



Eusebiusbuitensingel en Lauwersgracht deel 3

Tekst: Ben Bongers

Twee foto's die ik kocht bij antiquariaat van Hoorn in de Nieuwstad waren de aanleiding voor de afgelopen twee rubrieken Toen en Nu over de Eusebiusbuitensingel en de Lauwersgracht.



Deze foto's (Afb. 1, Afb. 3), gemaakt door een onbekende fotograaf, werden genomen vanuit het hoekpand Eusebiusbuitensingel 40 of 42, waar nu het appartementencomplex staat. Te zien is dat het centrum van Arnhem verwoest is. De Rijnbrug is verdwenen. Alleen het stadsarchief op de Markt staat nog overeind, dit gebouw zou later gesloopt worden. Het is nog vroeg op de dag aan de schaduw van de lantaarnpaal te zien, er is volop blad aan de bomen, veel van het puin is geruimd, mijn schatting is dat de foto dateert van 1946 of later. De toren van de Eusebiuskerk is verdwenen, alleen een glimp van de Walburgiskerk is nog te zien. (Toen Afb. 1) (Nu Afb. 2).

De Lauwersgracht reikte tot voor de panden Eusebiusbuitensingel 40-42. Er is een legervoertuig te zien met daarachter een kar, mogelijk het eerste vervoer in de stad? (Toen Afb. 3, Nu Afb. 4)

In 1951 werd er begonnen met de aanleg van het Damcircuit, nu Airborneplein. (Afb. 5)

In oktober 2015, op een mooie zonnige herfst-dag, besloot ik een poging te wagen om foto's



van de huidige situatie Eusebiusbuitensingel te maken. Ik belde aan bij het appartementencomplex. Een tiental bellen later reageerde de heer Linders. (Afb. 6) Hij bleek een vriendelijke 82 jarige man, die vanaf 1984 woonde in een appartement met uitzicht op de stad. Ik kon de foto's maken vanaf zijn balkon en we raakten aan de praat. Omdat ik het drieluik wilde afsluiten belde ik hem later op of ik hem zou mogen interviewen omdat het me mooi leek om het niet alleen over gebouwen,



parken en grachten te hebben maar ook een bewoner aan het woord te laten. Volgens hem zou dat niemand interesseren, maar ik wierp tegen dat persoonlijke verhalen van wijkbewoners altijd interessant zijn en de binding met de wijk versterken. Daarop ging hij akkoord. Hij ontving me op 7 maart na het middageten. Hij was erg spraak- en mededeelzaam, en vertelde dat zijn ouders in 1924 in de Emmastraat 12 kwamen wonen. Het gezin verhuisde een aantal keren.



Zelf was hij geboren in april 1933 op de Slichtenhorststraat in St. Marten, als jongste. Later kwamen vader, moeder en vijf zoons te wonen op de Jacob Cremerstraat 44.

Evacuatie

Tijdens de tweede wereldoorlog, hij was zeven jaar toen deze begon, woonde hij op Jacob Cremerstraat 44 in het Sonsbeekkwartier. In september 1944, het begin van Market Garden, was hij 11 jaar en moest hij met het gehele gezin evacueren, op last van de Duitse bezetter. Een tante, zus van zijn moeder, moest ook mee. Zij kwam om gezondheidsredenen vanuit het westen naar Arnhem en kon niet terug, er reden al lang geen treinen meer. Hij weet nog dat ze dubbele kleren aan hadden en tassen droegen met persoonlijke spullen en eten. Ze liepen de stad uit. Op de Apeldoornseweg zagen ze massagraven. De Slag om Arnhem was in volle gang. Ze gingen te voet naar de Woeste Hoeve, vanwaar ze met paard en wagen naar een boerenfamilie in Beekbergen verhuisden. Ze sliepen op de deel, op de plek waar de koeien stonden in de winter. Toen het tijd werd dat de koeien naar binnen



moesten, het werd heel vroeg in het jaar koud, moesten zij vertrekken. Ze gingen met paard en wagen naar familie in Baarn. Omdat dat niet echt boterde, plotseling zeven nieuwe bewoners, vonden ze onderdak in een oud houten hotel, aan de rand van de rivier de Eem. Toen de bevrijding kwam konden ze niet direct terug, ze moesten toestemming krijgen van het stadsbestuur. Op de verjaardag van Prins Bernhard, 29 juni 1945, keerden ze met paard en wagen weer terug naar Arnhem. Het huis bleek geplunderd. Hij heeft gehoord dat ook Nederlanders van de Arbeitseinsatz uit Soest betrokken waren bij het plunderen. Als jongen van twaalf ging hij op zondagen met zijn vader wandelen, in de parken, maar ook in de stad, die in puin lag. Hij herinnert zich nog dat de klokken van de ingestorte Eusebiuskerk in het puin lagen. In het schooljaar 1944-1945 was hij niet naar school geweest en moest een jaar inhalen in september 1945. Hij kwam in de vijfde klas van de Lagere School.

Na de Lagere school volgde hij 2 jaar ULO, en aansluitend een technische opleiding, instru-

mentenmaker en bijvak elektriciteit aan de Technische School op de Boulevard Heuvelink, om de hoek waar hij nu woont. Hij heeft meer dan 40 jaar gewerkt bij Mogendorff, een etikettenfabriek die eerst gevestigd was op de Utrechtseweg en later in Zevenaer. Hij deed het onderhoud aan productiemachines voor etiketten, maar later ontwierp en maakte hij kleine etikettenmachientjes, die men handmatig in kon stellen. Zijn werk deed hij altijd met veel plezier en hij maakte lange dagen.

Nadat zijn moeder in 1963 overleed mocht hij niet blijven wonen op de Jacob Cremersstraat en woonde hij op verscheiden plekken in Arnhem. Hij had bij de bouw van het appartementencomplex hoek Boulevard Heuvelink -Eusebiusbuitensingel in 1978 al interesse en schreef zich in bij ABC. De panden waren van de Slavenburgbank en toen deze failliet ging in 1980 werd het onroerend goed overgenomen door Credit Lyonnais, die de appartementen verkocht. Hij kocht er een in 1984. In 1993 is hij met pensioen gegaan. Hij woont er met veel plezier, overal dichtbij, mooi uitzicht. Omdat



hij ook achter het complex een parkeerplek heeft en zelf geen auto, kunnen bezoekers, vrienden en familie makkelijk bij hem komen, zonder parkeerproblemen, dat vindt hij heel wat waard.

Hij houdt de apparatuur in het appartementencomplex, zoals de vijf grote CV ketels in de gaten, doet klusjes of schakelt een bedrijf in. Zo voelt hij zich nuttig. De geschiedenis van Arnhem heeft zijn interesse, hij liet me knipselkranten over Market Garden zien en leende me de fotoboekjes Sjouwen door oud Arnhem, die ik ook kon gebruiken voor de eerste bijdrage over de Eusebiusbuitensingel. Mijn ontmoeting met de heer Linders was toevallig, boeiend en een voorbeeld van hoe je oud kunt worden in het Spijkerkwartier en hoe het nemen van foto's voor de Wijkkrant aanleiding kan zijn om met elkaar in gesprek te raken. Een voorbeeld van gesproken geschiedenis, nu het nog kan. ●

Stadscompagnie in de Driekoningenstraat

Tekst: Peter Weenink

Er klinkt volop gezang in de Driekoningenstraat. Het pand op nr 16, ooit postkantoor, theater en circusschool, is vanaf januari dit jaar in gebruik bij het koor Stadscompagnie Arnhem. Stadscompagnie Arnhem is een koor van en voor de stad en biedt iedereen de mogelijkheid om overdag mee te zingen met een breed repertoire van pop, meezingers, luisterliedjes en veel meer. De naam Stadscompagnie verwijst naar meer dan uitsluitend een koor: troubadours, gezang ten dienste van de stad.

Afgelopen september is het koor gestart op initiatief van projectleider Adriana Jens. Adriana heeft conservatorium gedaan en is gespecialiseerd in muziektheater. Zij was leidinggevende bij diverse kunst en cultuurorganisaties: "Mijn laatste baan was hoofd van de muziekschool in Breda. Nadat deze was weg bezuinigd, ben ik teruggegaan naar Arnhem, de stad waar ik het langst gewoond heb en vandaan kom. Ik kwam met het idee voor een plezierkoor, lekker zingen, iedereen moet mee kunnen doen. Om het van de grond te krijgen heb ik fondsen gezocht. Dat heeft ruim een jaar geduurd, maar met financiële bijdrage van onder meer de Dullert Stichting en het Rabo Stimuleringsfonds, zijn we gestart met het aankondigen in de media en de website. De belangstelling was enorm, we hadden gelijk twee groepen vol en een lange wachtlijst. Ik ben ook hoofd geweest van de theaterschool in Tiel en daar heb ik samen gewerkt met zangdocente Vera Westera die ik heb benaderd en zei maakt ook deel uit van zangschool Arnhem met Sandra van Vliet. Beide waren

gelijk enthousiast om lessen te geven en zo heb ik het hele spectrum: opera en musical met Sandra, pop en jazz met Vera en ik zelf doe het kleinkunst repertoire. We zijn begonnen in de Coehoorn. Daar heb ik mijn eigen oude piano meegebracht. Eigenlijk was het voor iedereen gratis, maar na het starttraject (huur ruimte, website etc.) was het geld bijna op. Gratis kan niet meer, maar iedereen is nu akkoord met een vrijwillige bijdrage als basis."

Optredens

"We doen onder meer verrassingsoptredens, z.g. flashmobs (zoals onlangs bij het station en op Kronenburg) en daarnaast gaan we programma's ontwikkelen voor tehuizen en instellingen. We zijn een sociaal koor en willen die gedachte doorgeven, plezier brengen en dit doorgeven aan de stad.

Wat ook leuk is dat we er achter kwamen dat er deelnemers zijn die een instrument bespelen. We starten nu ook een muziekgroepje. Dat wordt een combo of ensemble voor instrumentale intermezzo's tussen het gezang. Als er mensen in de wijk zijn die zeggen: ik speel ook een instrument, meld je bij ons aan! Het gebouw in de Driekoningenstraat huren we van SLAK. We zitten hier drie dagdelen, dinsdag- en woensdagmorgen en donderdagmiddag. Er zijn plannen voor meer. Het is een fantastische plek, een leuke wijk, het leeft hier. We merken dat mensen in de buurt nieuwsgierig zijn wat hier gebeurt, daarom willen we eendaags een openbare repetitie doen als kennismaking voor de buurt. Iedereen is welkom en ziet dan wat hier gebeurt." ●

Info: www.stadscompagnie.nl
Driekoningenstraat 16



Mooie tradities houd je in ere

Zaterdag 7 mei 42ste Bloembakkenactie & Straatplantdag!

Op zaterdag 7 mei staat de Lommerd er weer bloemrijk op. Talloze kleurrijke planten van staand tot hangend, alle prachtig bloeiend, proberen weer een plekje in de wijk te vinden. Aan u de uitnodiging om ze te kopen, te planten en daarmee de wijk een nog mooier aanzien te geven. Komt en laat uw groene vingers jeuken. De opbrengst van de verkoop komt ten goede aan wijkinitiatieven. En daarvan zijn er gelukkig vele.

Het zomergoed komt van Kwekerij 't Kleintje uit Huissen. De vaste planten, zaden, klimplanten en gereedschap voor de eigen tuin komen van de natuurlijke kwekerij de Keltenhof, Wijksstraat Bergharen. Het is ook mogelijk van te voren een bestelling te plaatsen bij de kwekerij via www.dekeltenhof.nl.



De beheerders van boomspiegels en wijktuinen kunnen op deze gezamenlijke straatplantdag s'ochtends hun bestelling afhalen.

In de kraam van de Groengroep zijn ansichtkaarten te koop met 'groene groeten' uit de wijk, met afbeeldingen van de binnentuinen en bloemen op straat. Ook is het boekje 'Tuinieren op de vierkante meter' te koop.

Voor iedere bewoner ligt bovendien een gratis folder klaar met daarin een overzicht en een beschrijving van de Spijkertuinen met de bijbehorende plattegrond. I.v.m. de Giro zorgen we voor een Italiaans tintje. ●

De Lommerd is voor wijkbewoners ondanks de afsluitingen i.v.m. de Giro normaal bereikbaar!

Velperpoort gaat op de schop

Tekst: Patrick Arink

Tien jaar lang is er over gesproken, maar komend jaar gaat het dan eindelijk gebeuren. De omgeving van station Velperpoort gaat op de schop. Voor het aanzienlijke bedrag van 2,8 miljoen euro krijgen beide zijden van het station een opknapbeurt.

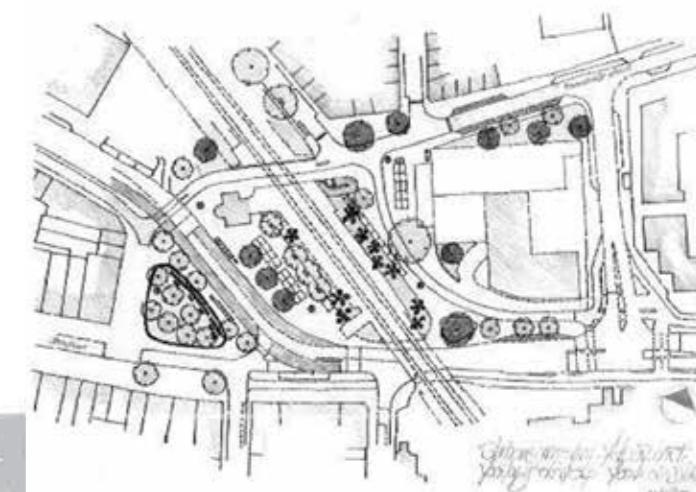
Wethouder Alex Mink: "In 2017 willen we starten. De omgeving van Velperpoort is straks weer een veilig en aangenaam gebied in onze stad."

Dat er nu eindelijk iets gebeurt bij het station, komt door ProRail. Die wil het station zelf aanpakken. Dat was voor de gemeente Arnhem het sein om werk te maken van de plannen om de omgeving van het station te verbeteren. Na de opknapbeurt moet de omgeving van het station beter toegankelijk, prettiger en veiliger zijn. Overbodige obstakels gaan weg. Loop- en fietsroutes worden logischer en herkenbaar aangelegd.

Ook de beide bushaltes worden verbeterd. Reizigers richting centrum hoeven straks niet meer over te steken om bij de halte te komen. Het aantal fietsenrekken neemt flink toe: van 76 naar 480 plekken. Bovendien worden er plekken voor OV-fietsen gerealiseerd.

Het driehoekige plein tussen de van Muijwijkstraat en de Steenstraat wordt volgens het "shared space" principe als een centrale, multifunctionele verblijfsruimte ingericht, met meer mogelijkheden voor gezellige terrassen en het organiseren van kleinschalige evenementen.

De gemeente heeft de (voorlopige) plannen met verschillende wijk- en ondernemersorganisaties in de directe omgeving besproken. Mink: "Men is blij dat we aan de slag gaan rond het station. Belanghebbenden krijgen natuurlijk nog de kans om mee te praten over de uitwerking." ●



Het Stedelijk Gymnasium Arnhem (SGA)

Een gesprek met rector Mirjam Stuiver

Tekst: Miriam Bouw

Mirjam Stuiver is pas sinds enkele maanden rector van het SGA. Ze had al wel enig idee wat haar te wachten stond want vorig jaar begon ze als waarnemend rector. Zodra het gaat over het SGA en “haar leerlingen” zit ze al snel bevlogen te vertellen.

In augustus 2001 begon ze als natuurkundecdocent op het SGA. Toen ze ook conrector werd, kreeg ze minder docenturen. Dit trouwens tot opluchting van haar eigen zoon die, intussen ook op het SGA, er niet heel erg naar uitzag om van zijn moeder les te krijgen.

Met 1116 leerlingen is het SGA één van de grotere categoriale gymnasia van Nederland. De afgelopen jaren is de school gegroeid. Inmiddels is het leerlingaantal redelijk stabiel en passen de leerlingen net in het schoolgebouw.

Wat is het SGA voor school?

“Heel bepalend is dat we een gymnasium

zijn, een opleiding met klassieke talen. Qua intellectuele capaciteiten heb je daarmee het topsegment VWO te pakken. Ondanks de grootte van de school voelen leerlingen zich op hun gemak. We zijn erg gericht op persoonlijke aandacht voor leerlingen wat ontstaan is in de tijd dat het SGA nog kleiner was. Het mentoraat is daarin heel belangrijk en ook de inzet van bovenbouwleerlingen in de onderbouw.”

Het SGA krijgt een heel diverse populatie leerlingen binnen met verschillende achtergronden. Kinderen die op de basisschool tot de beste leerlingen van de klas behoorden en soms ook buitenbeentjes waren. Deze kinderen ontmoeten elkaar op het SGA en dat gaat goed samen.

Hoe gaat de school om met veiligheid?

“Leerlingen voelen zich veilig op school en zijn tolerant naar elkaar. Daar willen we wel voor blijven waken. In het kennismakingsprogramma in klas één is een rode draad: *hoe ga je met elkaar om als je hier op school zit*. In de loop van dat jaar komen we daar regelmatig

op terug; wat accepteren we wel van elkaar en wat niet. Het gaat niet altijd goed, er zijn wel eens pestincidenten. Daar moet je dan meteen mee aan de slag. Geweld is hier op school niet echt een issue. We zijn wel alert op waarschuwingssignalen bijvoorbeeld vanuit social media. Er valt nog veel te leren over het omgaan met social media. Veel gebeurt buiten je gezichtsveld totdat het mis gaat. We geven lessen mediawijsheid en hebben ook een theatervoorstelling *De rode loper* over dit onderwerp.”

De groepen op het SGA zijn heel heterogeen, van goede Havoleerlingen tot extreem goede VWO-leerlingen, dat vraagt om maatwerk.

Hoe motiveert de school de leerlingen?

“Over het algemeen zijn leerlingen hier redelijk gemotiveerd, ze willen graag dingen leren. De leerlingen hebben veel capaciteiten maar als je die niet aanspreekt loop je het risico dat ze lui worden en daardoor minder gemotiveerd.

Als je met je lesprogramma ergens in het midden gaat zitten, kan de onderkant niet goed meekomen want daar gaat het te snel voor en de bovenkant verveelt zich. Een paar jaar geleden zijn we een traject ingegaan. We hebben ons basisprogramma versneld waardoor er tijd over is om te differentiëren met beide groepen. De ene groep kan verdiepende opdrachten doen en de andere krijgt extra uitleg.

Dit jaar zijn we gestart met een keuzeprogramma voor de onderbouw. Het aanbod is heel divers; leerlingen kunnen door bijlessen hun kennis van de basisstof versterken, ze kunnen bestaande vakken verdiepen of zich verbreden met vakken als programmeren, sterrenkunde, Russisch en muziek. Ook prikkelt het docenten om andere lessen te geven binnen hun interesse- of vakgebied.”



Voordat ze op het SGA les gaf heeft Mirjam Stuiver op scholengemeenschappen gewerkt. Ze begon met enige aarzeling aan het gymnasium omdat ze dacht dat het beperkt zou kunnen zijn. Maar dit bleek mee te vallen, ze waardeert de grote diversiteit en de ruimte die er is voor alle soorten leerlingen.

Waarom is het leuk rector van het SGA te zijn?

“Voor mij werd dat kort geleden echt actueel. Het belangrijkste is de cultuur die we binnen de school hebben.

Zelf heb ik op een gymnasium binnen een scholengemeenschap gezeten en dat is echt anders. Op het SGA merk je dat de klassieken als een soort basis overal onder liggen. Veel wordt vormgegeven vanuit die klassieke traditie. Leerlingen lijken in de loop van de tijd de meerwaarde van een klassieke opleiding te waarderen, dat hoor je ook van oud-leerlingen terug.

Ik vind het leuk om vanuit mijn rol als rector de school mee te nemen naar een volgende stap. We willen opschuiven van het standaardprogramma en meer rekening houden met wat de leerling echt vraagt.”

Nieuwsgierig?

Enkele keren per jaar organiseert het SGA een Studium Generale, avonden waarin uiteenlopende onderwerpen aan bod komen: van natuurkunde, culturele antropologie, klassieke cultuur tot poëzie en een Engelstalig exposé over “The American myth hero in film en literatuur”. Docenten delen op deze avonden hun passies en vakkennis met ouders, collega's, leerlingen en extern geïnteresseerden. Het Studium Generale is voor iedereen toegankelijk, uiteraard zijn wijkbewoners van harte welkom.

Op de volgende avond, 18 april, is het onderwerp *ethologie* door oud-biologiedocent Kathleen Menheere. ●

Het SGA is al een oude wijkbewoner van het Spijkerkwartier, het betrof in 1941 het schoolgebouw aan de Statenlaan. Dat gebouw werd te klein voor de groeiende school en in februari 2007 is het verhuisd naar de huidige locatie aan de Thorbeckestraat.

Wat is de plaats van de school in de wijk?

“De wijk lijkt weinig last te hebben van de school. We hebben weleens te maken met de directe burens. Het is jammer dat dat niet altijd in positieve zin is, het gaat meestal over parkeeroverlast.

Aan het begin van dit schooljaar hebben we een misrekening gemaakt, alle kennismakingsavonden voor ouders waren op één avond gepland. We proberen de overlast te beperken door duidelijk aan te geven dat hier weinig parkeermogelijkheid is.

Voor zover ik weet is er dit jaar verder alleen overlast geweest toen we AGB-verkiezingen hadden, een aantal leerlingen liep 's ochtends vroeg rond met harde toeters.

In de periode dat we naar dit gebouw verhuisden is er veel contact geweest met het team dat Thialf vormgegeven heeft. We hebben actief deelgenomen aan de opening van het park.

Door de gemeente was ook een stukje park toegezegd als sportveld maar dat voldoet niet aan de eisen van een goed sportveld.”

Met de overburen van het Rijn-IJssel College is er vooral op praktisch niveau contact. “Zij gebruiken af en toe onze gymzaal en wij hebben vorig jaar met de examens dankbaar gebruik gemaakt van de airconditioned lokalen die ze op het Rijn-IJssel College hebben. Het was toen vreselijk warm.”





Spijker- soep



Tekst: Manon Roozen

Op de rommelmarkt in de Lommerd wordt op een gegeven moment aangekondigd dat er haring in wodka is gearriveerd, een bijzondere lekkernij die je echt moet proeven. Op een tafel staangrote glazen potten, sommige met de wodka-haring, andere met verschillende groenten in zoetzuur. Deze originele gerechten komen van Ron Miltenburg, die ze op verzoek heeft gemaakt ten bate van de Lommerd.

Ron Miltenburg is de partner van voormalig burgemeester Pauline Krikke en koken doet hij bij voorkeur voor anderen. "Ik kook al zolang we samen zijn iedere dag voor mijn vrouw, maar als ik alleen thuis ben neem ik een boterham met kaas." Deze taakverdeling is ontstaan toen Ron in 1994 bij Pauline thuis kwam om haar te interviewen voor de Amsterdamse televisie. Ze vonden elkaar leuk en Pauline had daarom erg haar best gedaan om iets lekkers te maken. Ze had een nieuwe gietijzeren pan gekocht en draadjesvlees bereid. Het vlees had lang gekookt in ruim water en het gerecht was volgens Ron "niet te vreten!" Toen, aan het prille begin van hun relatie, hebben ze afgesproken dat hij voortaan altijd zou koken en daar houdt hij zich nog altijd aan.

Ze wonen al vijftien jaar in het Spijkerkwartier en hoewel Pauline nu in de Eerste Kamer zit blijven ze liever hier, omdat het zo goed bevalt. "Ik hou van de diversiteit, high, low,

– Food around the corner –

verschillende nationaliteiten, je hebt hier allerlei recalcitrante lui. En toch is er een echt buurtgevoel, dat heb ik eerder, in Rotterdam en Amsterdam, nooit ervaren. Het is hier vruchtbare grond, mensen gedijen in deze buurt", zo stelt Ron enthousiast.

"Koken is voor mij een vorm van interactie, waarbij ik reageer op degene voor wie ik kook. Ik werk eigenlijk nooit met vaste recepten, ik kijk wat ik in huis heb, ga naar de Coop om nog wat te halen en zo laat ik een gerecht al proevend en ruikend ontstaan. Ik wil daarom geen recept publiceren in de wijkkrant, maar ik kan wel vertellen hoe ik te werk ga. Toen ze me bijvoorbeeld vroegen iets te maken voor de rommelmarkt had ik juist ingemaakte zure haring van iemand gekregen. Ik had nog een halve fles wodka staan, dus deed ik de wodka en haring samen met kappers, olijven en laurier in een grote weckpot. In de lege haringpot zaten nog mosterdzaadjes in het zuur, dus daar deed ik dan weer bleeksel-derij, komkommers, uien en wortel bij. Ik hou van hergebruik en improviseren. Zo kreeg ik die paar potten voor de rommelmarkt."

Lk moet denken aan de Scandinavische legende over Spijkersoep:

Lang geleden trok een reiziger door een uitgestrekt gebied. Hij had al dagen niet gegeten en was hongerig en vermoeid, toen hij eindelijk bij een schamel hutje kwam. Hij klopte aan en de man die er woonde deed open. "Je kunt hier gerust slapen, maar helaas, ik ben zo arm, ik kan je niets te eten aanbieden, ik heb zelf niks." Dat was een grote tegenslag voor de reiziger, want hij had zo'n enorme honger. Daarom vroeg hij of hij zelf iets mocht maken. "Ga je gang maar", zei de man, "maar ik zei toch dat ik niets in huis heb." "We zullen

zien, heb je een pan?" vroeg de reiziger. Die was er wel. Hij vulde de pan met water uit de pomp en hing hem boven het vuur. "Mag ik zo vrij zijn?" vroeg hij beleefd toen hij het hutje ging doorzoeken. Onder het bed vond hij een verschroepelde aardappel en een half verrotte wortel. Die gingen in de pan, maar het smaakte nog erg waterig. Buiten stonden nog wat planten die mee konden trekken en een brok zout lag op een plank. "En nu het allerbelangrijkste, heb je een spijker?" De twee mannen doorzochten de hut en vonden een grote roestige spijker. Deze ging erbij en de soep werd heel lekker, met een diepe smaak en een donkere kleur...

Bij het Open Podium op vrijdagavond in de Lommerd rijdt Ron rond zes uur een grote pan soep op een trolley naar binnen. Als de muzikanten pauzeren licht hij kort toe wat voor soep het is. "Deze tomatensoep is gemaakt van rundvlees op een paddenstoelenfond, er zit geen varkensvlees in", zo legt hij uit. De vorige keer waren er moslims en daarom is dat belangrijk. De soep wordt opgeschepd en rondgedeeld, gratis en voor niks. Iedereen vindt het lekker, maar als blijkt dat er een vegetariër in het gezelschap is verdwijnt Ron even, om tien minuten later terug te komen met een speciaal vegetarisch miso-spinazie-soepje met room en tofu. "Dat is nou wat ik bedoel met interactie, ik vind het leuk om wat ik maak op anderen af te stemmen..."

Zijn fascinatie voor koken stamt al uit de jaren zeventig. Ron was toen een tijd in India en kwam in aanraking met Maharishi Mahesh Yogi, waar de Beatles ook naartoe gingen. Later ging hij werken in het Europese hoofdkwartier van de Maharishi in Zwitserland. Daar zag hij hoe er een speciale staf was die het Indiase ontbijt voor de yogi maakte en dat wakte zijn belangstelling voor de magie van het Indiase koken. "Daardoor ontdekte ik dat koken meer is dan dingen warm maken. Het is een heel zintuiglijk proces. Voedsel werkt via de ogen, de geur, zelfs de tast, hoe je ergens op bijt. Daar wilde ik meer van weten. Je kan zo veel met voedsel doen! Ik vind het leuk om dingen te weten. Als je oude melk hebt en je hebt toevallig ook wat citroenen in huis, dan kan je ze bij elkaar doen. Dan krijg je eendagskaas, Panir, dat is toch leuk? En de wei die overblijft, waar Rivella van wordt gemaakt, wist je dat, die kan je dan weer gebruiken als basis voor bijvoorbeeld een soep." ●

JUBILEUM
NUMMER!
25



Thialf Piazza!

Een gezellig buurtfeest voor de Giro



Dat je in onze vrijstaat heel goed kunt sporten wisten jullie al. We hebben nu kosten noch moeite gespaard een internationaal evenement binnen onze grenzen te halen! De Giro d'Italia zal dit voorjaar heel Gelderland roze doen kleuren.

De start van de Giro is op 6 mei. Wij warmen jullie graag vast op. Zaterdag 23 april organiseren Sportbedrijf en Thialf samen met onze vrienden een evenement met een afsluitend diner. Op z'n Italiaans: aan lange tafels pasta eten onder de bomen.

Middagprogramma

Om 14:30 starten we met een gezellig programma:
 * Stedelijk toernooi **slow-biking** met wielvereniging RETO. "wie doet het langst over 100m fietsen voor jong en oud". De winnaar gaat naar de stedelijke finale 8 mei Musis Sacrum
 * Fietsen tegen de klok met **Ome Joop's Tour**
 * **Loopfiets wedstrijd** 4-6 jaar
 Verder zijn er leuke randactiviteiten:
 - Italiaanse spelen

- Pizza's gooien
 - Kazen slepen
 - Spaghetti trekken
 - Doelschieten
 - Springkussen
 - Creatief plein
 - Schminken
 - Skate demonstratie/activiteit
 - Behendigheidsparcours fiets/skelter /loopfiets
 - Italiaanse muziek
 Het middagprogramma is – uiteraard – gratis!

Mooiste fiets

Alles draait natuurlijk om de fiets vanmiddag. Neem je fiets mee. Wie hem het mooist versiert kan leuke prijzen winnen.

Avondprogramma

Om half 6 gaan we de tafel dekken! Als het mooi weer is misschien wel onder de bomen, dat ziet er prachtig uit. Aan lange tafels gaan we pasta eten dat de kokkies van de Brasserie voor ons maken. Wil je mee-eten, koop dan snel een kaartje bij Brasserie Thialf (Dullertstraat 33-1). De kosten zijn slechts 5 euro per persoon (jong en oud) exclusief drankjes. GelrePas betalen 2,50 (ex drankjes). Wees er snel bij, het aantal kaarten is beperkt.



Plein vol geschiedenis

Op 9 april leggen vrijwilligers 26 fototegels op het plein in de Dullertstraat. Daarmee leggen we het plein vol geschiedenis. Carien Poissonnier heeft de foto's en verhalen (voornamelijk uit de periode dat Thialf een zwembad was) verzameld. De verhalen zijn te lezen op onze website www.vrijstaatthialf.nl. We zullen vanaf april steeds elke week een verhaal publiceren.

Op 9 april is er om 17 uur een feestelijke opening van het plein. Kom ook kijken! Daarna kan natuurlijk ook nog, de tegels blijven nog wel 100 jaar liggen.



VIND JE OOK LEUK? GA NAAR WWW.FACEBOOK.COM/THIALF MET EEN LIKE BLIJF JE OP DE HOOGTE

Agenda De Lommerd

vrijdag 25 maart / 17.00 – 19.00 uur
Podium De Lommerd

dinsdag 5 april / 19.30 – 22.00 uur
Bewonersoverleg

dinsdag 19 april / 18.00- 20.30 uur
EtenindeLommerd

woensdag 4 mei / 21:00 uur
Theater na de Dam
(zie www.theaterdeplaats.nl)

zaterdag 7 mei / 10.00 uur
Bloembakkenactie

dinsdag 17 mei / 18.00 – 20.30 uur
EtenindeLommerd

zaterdag 21 mei / 19.30 – 22.30
Spijkerquiz

Colofon Wijkkrant Spijkerkwartier

De Wijkkrant Spijkerkwartier wordt vijf keer per jaar huis aan huis bezorgd in het Spijkerkwartier (Spijkerbuurt, Spoorhoek, Boulevardkwartier en -een deel van- Statenkwartier).

Redactie

Akke de Boer, José Botman, Lex Kwee, Manon Roozen, Miriam Bouw, Patrick Arink, Peter Weenink

Ontwerp en lay-out: Sjoerd Kulsdom

Illustraties: Akke de Boer

Redactieadres: nieuws@dewijkkrant.nl

Kopijsluiting:

De sluitingsdata voor 2016 zijn: 20 mei, 9 september en 11 november. Voor andere sluitingsdata en actuele informatie over de Wijkkrant, zie <http://dewijkkrant.nl>

Meer informatie over activiteiten in het Spijkerkwartier

www.spijkerkwartier.net
www.mijnspijkerkwartier.nl
www.lommerd.nl
www.brigant.nl
www.theaterhethof.nl

Telefoonnummers

Gemeente: 0900-1809

Afvalophalendienst SITA: 026 4460490

Politie: 0900-8844

Wijkagenten: Theo Ezendam & Frank Daeseleer

E-mail: frank.daeseleer@politie.nl,

Op twitter: twitter.com/F_Daeseleer,

Drugoverlast melden: 026 35424299



Open repetitieavond BinnenStadsKoor Arnhem

**Kom én zing mee op vrijdag
15 april 2016: 20.00 – 22.15**

Vrijdagavond is onze vaste zang-avond en repeteren we onder de energieke leiding van onze dirigent Mathijs Dubbeldam. Het BinnenStadsKoor zingt al meer dan 30 jaar vanuit de betrokkenheid met de samenleving. Het repertoire bestaat uit 4-stemmige wereldmuziek, maatschappelijk betrokken liederen, sfeer- en gelegenheids-

muziek en liturgische koorwerken. Wij, 20 koorleden, zijn op zoek naar enthousiaste mensen die ons koor willen versterken.

De open repetitieavond (in basisschool "de Sterrenkring", Blekerstraat 2 te Arnhem) is dé gelegenheid om eens kennis te maken met ons koor.

Verdere info kun je lezen op onze website www.binnenstadskoor.nl. Heb je dan nog vragen: mail naar info@binnenstadskoor.nl ●



Wijkcentrum De Lommerd

Spijkerstraat 185a
info@lommerd.nl