

**Nieuwe wijkagent:
Frank Daeseleer**
Pagina 2

18e jaargang / nr. 96 / oktober 2015

**Interview met
Kassiël Gerrits**
Pagina 4



**Wereldse muziek
in de Spijkerbuurt**
Pagina 8

Exit Grim en Grom
Pagina 9

**Het Rembrandt-
theater**
Pagina 10



Wijkkrant Spijkerkwartier



**Redacteur worden
bij de wijkkrant?
Stuur een e-mail naar:
redactie@dewijkkrant.nl**

Opening van de grenspost op Vrijstaat Thialf. Foto: Merel Vos.

Nieuwe wijkagent: Frank Daeseleer

Tekst: Manon Roozen

Joke Bartelink, onze wijkagent, is na negen jaar met haar werk in het Spijkerkwartier gestopt. Sinds kort is haar taak overgenomen door Frank Daeseleer, die hiervoor wijkagent was in Presikhaaf. Wij spraken met Joke, Frank en met Theo Ezendam, die als tweede wijkagent in het Spijkerkwartier aanblijft.

Dagelijks maken de wijkagenten een wandeling van drie uur in de buurt, waarbij ze door alle straten lopen, zodat de agenten weten wat er gaande is en bewoners hen zien en kennen. De wijkagent doet dienst als intermediair tussen de wijk en de politie en heeft als taak om de orde te bewaken, te signaleren wat er gaande is en om strafbare feiten op te sporen. Veel voorkomende delicten in onze buurt zijn drinken op straat, fietsendiefstal en burenoverlast. Ook kent de wijk van oudsher veel drugsoverlast, vooral rondom het station.

Heel divers

Joke heeft negen jaar met plezier in onze wijk gewerkt. Zij vindt het Spijkerkwartier een van de mooiste wijken, want het werk is hier heel divers, met horeca, winkels, kamerbewoners, drugs- en burencproblematiek en parkeerkwesities. Het aantrekkelijke van haar beroep vindt ze de veelzijdigheid. “Je bent zelf verantwoordelijk voor je eigen gebied, je surveilleert en gaat af op meldingen,” vertelt ze, “maar een nadeel vind ik wel, dat de politie vooral moet komen als er iets vervelends aan de hand is.” Frank beaamt: “Ze vragen ons bijna nooit als er iets leuks is...” Veel mensen hebben helaas vooral negatieve ervaringen met de politie. “Wij doen ons best om dat negatieve beeld bij te sturen en positiever te maken”, aldus Joke.

Iedere morgen komen alle 90 wijkagenten van Arnhem Noord samen op het politiebureau op de Beekstraat. Ze beginnen de dag

met het doorlezen van de nachtrapportage. Tegenwoordig brengen agenten wel 50% van hun tijd achter de computer door, want alles moet gerapporteerd worden, mensen doen meldingen via de mail, collega's mailen en alles moet worden beantwoord. Maar Theo, Frank en Joke vinden dat niet erg, het is wel gezellig zo samen op kantoor. De collegialiteit en humor onder elkaar maakt veel goed van de soms negatieve reacties van het publiek.

Problemen door de privatisering

Er is een roulatiesysteem voor wijkagenten, waardoor Frank na acht jaar Presikhaaf nu in het Spijkerkwartier komt, waar hij weer gaat werken met Theo, die hij goed kent en waarmee hij al eerder heeft samengewerkt. Theo heeft na 18 jaar veel ervaring als wijkagent, onder andere met alcohol- en drugsproblematiek, dak- en thuislozen en de tippelpost. Dat sluit goed aan bij het werk in het Spijkerkwartier. Hij signaleert veel problemen door de privatisering van de zorg. Hij legt uit: “Veel kamerbewoners zijn sociaal zwakkere mensen. Zij moeten zelfstandig wonen en huisjesmelkers hebben hen graag, omdat de huur vaak automatisch van hun uitkering wordt overgemaakt, dus de inkomsten zijn zeker gesteld. Maar veel van deze mensen hebben het moeilijk. Vaak hebben ze psychi-

atrische problemen en krijgen ze te weinig begeleiding. Vage PGB-stichtingen geven niet de begeleiding die deze mensen nodig hebben, waardoor de dingen regelmatig uit de hand lopen en de politie te hulp wordt geroepen.” Kleine conflicten over geluidsoverlast, schreeuwen, stelen uit de koelkast, schoonmaken en dergelijke, kunnen soms hoog oplopen.

Het kan frustrerend zijn als de agenten deze kwesities telkens op hun bordje krijgen, maar”, zo zegt Theo realistisch, “dat is het gevolg van de democratie: we hebben met zijn allen besloten dat het op deze manier moet”. Maar agenten zijn natuurlijk geen maatschappelijk werkers en het is niet hun taak om naast deze mensen te gaan staan en ze te helpen. Natuurlijk zijn ze wel sociaal betrokken, maar zij komen meer om pragmatisch een uit de hand gelopen situatie op te lossen. Ze luisteren, verwijzen door en houden een vinger aan de pols. Ook letten ze op of de situatie niet opnieuw uit de hand loopt.

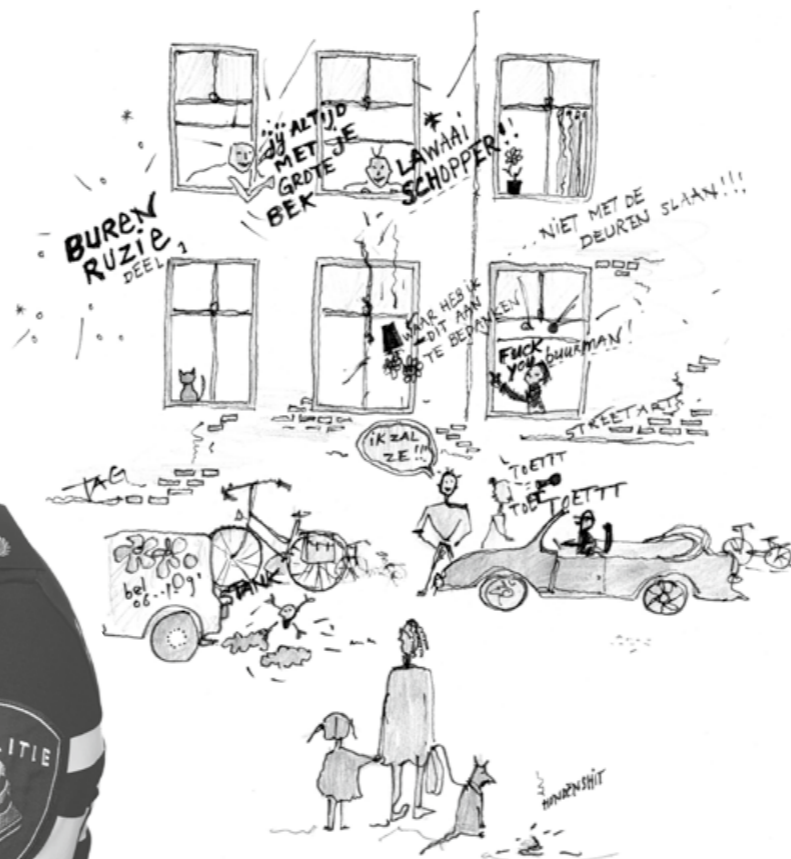
Relativeren

De drie wijkagenten zijn het erover eens: als agent moet je goed kunnen relateren en de dingen achter je kunnen laten. Je kweekt al tijdens je opleiding een olifantshuid aan, anders kan je het werk niet volhouden. Met

humor kan je gelukkig veel relateren en daarom is collegialiteit erg belangrijk. En inderdaad, de flauwe grappen vliegen aan de lopende band over tafel.

Een belangrijk deel van politiewerk is het naar beneden brengen van het agressie-niveau van de betrokkenen. De politie mag geweld gebruiken, maar ze zijn hier heel voorzichtig mee.

“Als je dingen meemaakt die heel akelig zijn, dan kan de humor wel rauw en cynisch worden, maar over het algemeen valt dit wel mee,” zegt Theo, “cynisme kan in sommige situaties een manier van overleven zijn, die je nodig hebt om pijnlijke gevoelens af te reageren.” Zoals bijvoorbeeld in situaties met huiselijk geweld. Dan kan je door je ervaring van tevoren vaak al uittekenen hoe een situatie zich zal ontwikkelen. Joke zegt: “dan waarschuw je, maar die mensen zeggen dan, “nee, dat zal mij niet gebeuren” en uiteindelijk gaat het dan precies zoals je had voorspeld. Daar word je wel cynisch van. Maar soms gaat het ook wel goed hoor, daar doe je het dan voor, voor die ene keer. Dat maakt het werk de moeite waard. Dat geeft je het gevoel dat je toch iets voor de mensen kan doen”. ●



Storytelling

‘Het is Sanskriet,’ zegt hij, ‘mijn vrouw had net zo’n tattoo op haar arm.’

We zijn toevallig wat aan de praat geraakt. Hij is groot – ietsje gezet – kaal en met een goeie blik achter de brilglazen.

‘Alleen zij en ik weten wat er staat.’

‘Bijzonder,’ zeg ik. ‘Het is toch een dode taal?’

‘Ja,’ hij aarzelt kort en voegt er dan aan toe:

‘mijn vrouw is ook dood.’

Zo loop je iemand tegen het lijf, zo stel je een vraag en zo heb je het ergens over. Ik schat hem ergens in de veertig. Jong voor de dood. ‘Dan is je vrouw jong gestorven.’

‘Ja, ze wou niet meer.’

Een mededeling die snakt naar meer. Ik zwijg. ‘Ze had een hersenbloeding gehad en schaamde zich dat ze niet meer kon lopen en praten. We gingen de deur alleen nog maar uit voor een etentje ergens waar niemand haar kende. We zeiden allemaal dat het nog best goed kon komen, dus ze ging naar de fysio en de logopedie, maar toen kwam er een tweede infarct overheen.’

Hij wrijft door zijn gezicht.

‘Toen wou ze niet meer. Ik heb wel een foto van haar.’

Op zijn mobiel tovert hij een stralende vrouw tevoorschijn. We kijken.

‘Stralend staat ze erop hè? Dat was op de ochtend dat ze euthanasie kreeg. Vanaf het moment dat ze hoorde dat ze dood mocht heeft ze zo gestraald. Achteraf denk ik dat ik haar veel eerder had moeten laten gaan.’

Even later gaat ieder van ons zijnsweegs.

Thuis suddert zijn verhaal nog wat na. Zo liefdevol. Zo warm. Zo intiem dat hij me zomaar in vertrouwen nam.

Het zou me wel wat zou lijken als we dit vaker deden. Dat we in plaats van op Facebook-LinkedIn of Twitter verkondigen; hoe interessant, kicken of geweldig ons leven is, we life onze zielenroerselen delen.

Misschien moeten we dat gaan doen in ons Spijkerkwartier. Niet verplicht! Niet iedere dag! Nee, als we er voor in de mood zijn. Dat we op die dagen een blauw bandje om de arm dragen. Dat we dan door wijk verspreid blauwe bandjes bilataaltjes zien houden onder een boom of lantaarnpaal vol breisels. Dat onze wijk wederom *the place to be* wordt in Arnhem. Niet omdat het hier zo barstensvol

kunstenars zit of omdat we zulke

geweldig eethuisjes hebben of aan van die bruisende projecten doen. Nee, gewoon! Gewoon omdat we regelmatig even met elkaar stilstaan over dat wat ons beroerd. En dan zijn we opnieuw:

Spijkerkwartier, The place to be! Storytelling Spijkerkwartier!

Aag

Ik ken mensen in de wijk, die gaan ernaar op zoek. Naar dat blauwe bandje. Buren, die zich in struikjes of achter nog niet gekapte bomen zullen verschuilen om vanuit het niets op je pad te springen en hun verhaal tegen je te beginnen. Geheel gerechtvaardigd, want jij hebt immers aangegeven daarvoor open te staan met dat verrekke blauwe bandje. Als je ze aan had zien komen, had je je hand misschien nog diep in je jaszak kunnen steken. Of je had kunnen proberen om het ding alsnog snel van je pols te krijgen. Desnoods met arm en al. Zoals een dier in een val zijn ledemaat afknaagt. Maar nu moet je. Ook al heb je hetzelfde verhaal vorige week ook al moeten aanhoren. Jouw blauwe armbandje is onvoorwaardelijk. En je zult misschien vriendelijk lachen en begrijpend knikken, maar in stilte neem je jezelf voor om nooit meer iets goed te bedoelen. Je neemt voortaan de kortste routes met afgewende blik en het groeten zweer je af. In een willekeurige vinexwijk in Arnhem Zuid, daar zijn deze algemene omgangsprotocollen op hun plaats. Daar zeg je elkaar gedag, toon je interesse als er in de straat periodiek een volvo wordt vervangen en verder laat je het sociaal contact via de kinderen verlopen. Het spijkerkwartier leent zich niet voor blauwe bandjes, eenduidige gedragscodes en grenzeloze naïviteit. Het spijkerkwartier vereist waakzame keuzes per individueel geval.

Wolf

Nee, mensen die hun verhaal kwijt willen, die laat je geen blauwtje lopen. Hoezo zijn wij spijkerkwartierders bijzonderder als de Arnhem Zuider? Waarop baseer je dat? Tell me? What’s your story?

Aag ●



“Prentenmaken is mijn eigenlijke stiel”

Een interview met Kassiel Gerrits

Tekst: Stef Ketelaar

Eerst kwam er de liefde voor muziek, voor doedelzakken. Dat begon toen Kassiel (Arnhem 1950) als “klein menneke van 8, 9 jaar” in het publiek stond bij de jaarlijkse NATO-taptoe. “Dat was echt reusachtig spannend. Je zag natuurlijk de onvermijdelijke Schotten, maar ook Turkse orkesten, gezeten op paard. Die hadden de voorloper van de pauk en die zaten op zo’n ding te toeteren. Dat klonk dus echt beduidend anders dan wat je gewend was. Later, het was denk ik 1964, 1965, ik was al wat ouder, gingen de militairen na afloop van de taptoe naar George Jazzcafé. Vooral Amerikanen, die gingen me daar een partijtje staan te tetteren! Wat dus tien keer interessanter klonk dan dat stomme gemarcheer! Dat had ik toen al begrepen, dat is niets voor mij. In zo’n pak en marcheren, daar beginnen we niet aan! Ik zoek iets om te spelen, maar niet in een stramme pas.”

Gerrits bestelde zijn eerste doedelzak in Rusland, een Volynka. Daarna vonden vele andere handgemaakte exemplaren uit allerlei landen en tijden hun weg naar zijn woning aan de Prins Hendrikstraat, waar ze aan de muur hangen. Gerrits onderhoudt er zijn bezoek graag over: “Linksboven is een middeleeuws modelletje. Hier rechts is de geavanceerde. Dan hangt er een F. Dat is 16e eeuw, denk aan de grote Brueghel. Daar hangt een lage D. Dan een C uit Galicië, Spanje, en een A, een hoge A. Dit is ook weer een lage C. Daar bovenop ligt de Zampogna, uit Italië.”

Kunst

De muziek - Gerrits kan er uren over praten - beeldende kunst, prenten maken, is zijn eigenlijke stiel. Maar: “Bij mij fietst alles door elkaar. Ik heb hele permeabele membranen maar geen scheidslijnen, zo van dan dit en dan hek en dan dat.”

Als jongeling kwam hij graag bij Galerie 20, van Felix Valk aan de Parkstraat en later op nummer 22 waar Hans Christiaan Peters een galerie had, Galerie Stijl. “Bij Felix zag ik als jong gastje, die zijn eerste krabbeltjes maakte, werk van Hans Lodeizen en van Armando. Daar zag je het nieuwste van het nieuwste. Daar had ik wel oortjes naar. Gelukkig was ik te oud voor Felix... Sijjt! Hij was was de zoon van Herman Valk, een heel bekende graficus. Felix is later naar Amsterdam gegaan. Dat doen er heel veel, dus vandaar dat er hier in Arnhem niet meer zoveel gebeurt. Het was destijds een van de meest vooruitstrevende galeriën die er bestond. Klaas Gubbels woonde er onder, iedereen kwam er.” Gerrits wist al vroeg wat hij wilde worden: “Ik had geen beroepskeuze, ik wist, ik word artiest. Ik moest het alleen nog uitleggen aan de rest, haha!”

Overdag werkte de kunstenaar in spe op een biologische tuinderij in Millingen, ‘s avonds studeerde hij aan de Arnhemse Kunstacademie of de HKA zoals dat toen nog heette. Hij pendelde tussen Arnhem en Nijmegen op en neer, woonde zelfs nog een

tijdje in Nijmegen. Het was midden jaren '70. Nijmegen kleurde rood, Gerrits was politiek geëngageerd, links, maar dat was niet partijgebonden. “In de kunst was het de tijd van diametraal tegenover elkaar staande dingen. Conceptueel, alles heel erg vanuit de gedachte. Joseph Beuys was toonaangevend. En daar zwabberde ik zo’n beetje tussen door. Het moest natuurlijk ergens over gaan. Dus ik kwam aan met ‘primitieve’ kunst uit Glasgow, Altamira en uit Zuid-Afrika.” Dat stuitte op onbegrip bij docenten en medestudenten. “Ik studeerde af bij vier docenten en één rijksgecommiteerde, die moest de doorslag geven. De stemmen staakten, twee om twee. De één prees me de hemel in, vond het geniaal, de ander vond het drie keer niets!” Het deert Gerrits, die altijd zijn eigen soevereine gang gaat, niet. Hij mag zich inmiddels een meester noemen in de kunst van de houtsnede. Zijn werk vindt in binnen- en buitenland zijn weg naar talloze musea en particuliere collecties.

Reizen

Wat hem drijft: “Twijfel, dat is de energie van de vooruitgang. Als je niet twijfelt, dan hoef je ook niets te maken. Twijfel is altijd de energiebron geweest. Ook in het kunstenvak.” Zijn inspiratie haalt Gerrits uit wetenschappelijke literatuur, maar liever nog ter plekke. “*Du moment* dat er maar een gaatje is, dan spring ik op mijn fietsje, hangmat, slaapzakkie, voor noodgevallen een gaspannetje en dan al die sites af.”

En met sites bedoelt Gerrits de plaatsen waar de ‘soort’, zoals hij het uitdrukt, zijn eerste creatieve sporen heeft nagelaten, rotskunst in Noord-Spanje, het Zuid-Franse Gargas. Gerrits was er vaak en zijn kennis over de opgravingen reikt veel verder dan het esthetische aspect. “Je hebt al gemerkt dat ik een soort distantie heb van kunst. Ik vind het prachtig, maar zie het veel meer als gedrag. In Afrika is een opgraving gaande, ze zijn nog steeds niet op de steriele bodemlaag, maar daar zijn schelpen gevonden met verf, dus echt een compositie van pigment, bindmiddel en toeslagstoffen. En dan praat je over een datering van 100.000 jaar, dus wie ben ik om te denken dat ik iets nieuws onder de zon doe? Ik geef alleen maar door.”

Tal van landen deed Gerrits inmiddels aan op zijn fietsreizen. In Portugal, hoog in de bergen, bestudeerde hij het gedrag van wolven, een andere fascinatie. Maar eigenlijk vindt hij alles uit de natuur mateloos interessant, van de vroedmeesterpad waar hij de geluiden

van imiteert, tot de ecologie in zijn eigen tuin. Voorbijgangers legt hij het graag uit, wat er allemaal groeit en bloeit. De meesten vinden het prachtig. “Alleen Mooiland begrijpt het niet”, aldus een getergde Gerrits, die zijn tuin bij thuiskomst van een reis enige malen vernield aantrof, nadat de woningbouwstichting onderhoud verrichtte. “Het liefst leggen ze alles vol met betontegels.” Het zal hem niet gebeuren, niet zolang hij er zit.

Spijkerkwartier

Gerrits woont al weer zo’n dertig jaar op zijn huidige stek op de Prins Hendrikstraat. Het is een markant pand, een voormalige opslagruimte voor Indiëgangers, dat de sloopwoede van de jaren '80 overleefde. Hij is op zijn plek in het Spijkerkwartier. “Iedereen komt hier wonen omdat het hier zo leuk is, eigenlijk een soort dorp maar zonder de vervelende sociale controle. Er zijn allerlei leuke initiatieven.”

Zelf was Gerrits een aantal jaar geleden een van de initiatiefnemers en de eerste voorzitter van Kunst in kwartier. “We zaten destijds met kunstenaars in de kroeg, zoals dat hoort, een goede kunstenaar is een dronken kunstenaar, anders heeft hij geen inspiratie. Ik zei: jongens, nu eens een keer ophouden met dat gezeik over hoeren en tippelaars, we moeten wat gaan doen. Koppen bij elkaar gestoken, club opgericht.”

Het huidige culturele klimaat schetst Gerrits als “een beetje sudderen. Dat zou beter kunnen. Maar dat is kenmerkend voor het Spijkerkwartier, dat is pieken en dalen, pieken en dalen. Er zijn jaren dat er heel veel gebeurt en dan suddert het weer een tijdje en dan komen er weer mensen, nu moeten we even gaan uitpakken want het begint wel een beetje tam te worden.”

Gerrits heeft nooit een horloge gehad, maar wel tijd. “Ik ben hemelstergend schatrijk, want ik heb 24 uur per dag voor me zelf, en niemand staat in mijn nek te hijgen.” Hij gaat door met wat hij het liefste doet, hij heeft nog steeds ‘stevige trek’: “Ik wil dingen uitzoeken en opzoeken, het liefst ter plekke zien.” Met Kassiel Gerrits heeft het Spijkerkwartier iemand die met zijn leven welhaast het ideaal van de *uomo universale*, benadert: ‘s ochtends aardappels rooien in zijn volkstuin, ‘s middags doedelzak spelen, ‘s avonds prenten maken, en de volgende dag op reis. Vergeet ik nog te zeggen dat Gerrits tussen de bedrijven door ook zijn eigen wijn maakt, jaarlijks een klein keldertje vol. ●

Oproep voor deelname:

Werkgroep ‘Van Buurten Weten Spijkerkwartier’

Tekst: Rudolf Beijerman

Het College van B&W van Arnhem heeft in de Perspectief Nota “Van Wijken Weten” het beleid ingezet om te komen tot een reorganisatie van het gemeentelijk apparaat. In de Zomernota daarop volgend worden de plannen iets meer uitgewerkt. In analogie met de sociale wijkteams, die vanaf januari 2015 in onze wijken voor de zorg werkzaam zijn, wil men voor een groter aantal beleidsterreinen, wijkteams gaan vormen.

Het komt er op neer dat per 2017 een deel van de ambtenaren wordt geplaatst in de verschillende wijken van Arnhem. Het doel is om door een intensiever contact met de burgers en wijkbewoners, betere plannen voor de werkgebieden en wijken te maken: minder geldverspilling door te grote afstand of ongewenste uitvoering, of gebrek aan draagvlak bij de burgers, waardoor er veel weerstand wordt opgeroepen.

Spijkerkwartier ook pilotwijk?

De actieve deelname van de burger aan zijn of haar leefwereld en omgeving is het ideële doel. Als neven/hoofddoel komt de noodzaak tot bezuinigingen voor de gemeente scherp en onverbloemd naar voren. Hiertoe worden 150 fte’s ambtenaren herplaatst in de wijken. Zij krijgen dan naast huisvesting daar ook de beleidsruimte ter waarde van 100 miljoen euro! Wel onder voorwaarde dat er 10 à 15 miljoen wordt bezuinigd en dat de politiek bestuurlijke verantwoordelijkheid bij het College en de Gemeenteraad zal blijven liggen. Twee wijken – De Laar en Presikhaaf – zullen vanaf 1 oktober van dit

jaar als pilotwijken dienen. Op basis van de ervaringen daar zullen de plannen over de rest van Arnhem worden ‘uitgerold’ per januari 2017.

Er gaat dus heel veel veranderen in de verhouding burger/buurt/wijk en de gemeente. Het meest belangrijke in mijn ogen is dat wij als burgers /wijkbewoners meer invloed kunnen gaan uitoefenen. Wij in het Spijkerkwartier staan er om bekend, dat we ons zeer betrokken bezighouden met onze wijk. Dat blijkt uit alle werkgroepen en actieve buurtinitiatieven. Denk aan het wegstrijken van de prostitutie, aan de bouw van de groene binnentuinen, aan Spijkerrook, Spijkerkwarts, Kunst op de Koffie, Thialf, Bloembakkenactie, en zo verder. Wij houden ervan om een eigen invulling te geven aan onze wijk en de activiteiten daarbinnen. Om onze karakteristieken en kernwaarden te ontwikkelen en te behouden en om maximaal rendement te halen uit de plannen van de gemeente in de toekomst, lijkt het mij belangrijk om ons voor te bereiden op die reorganisatie en de nieuwe werkwijze van “wijk-sturing” die het College zich heeft voorgenomen.

Werkgroep

Een viertal wijkbewoners wil zich hiermee in een werkgroep bezig houden, waarbij we gebruik willen maken van moderne communicatiemiddelen en zo min mogelijk willen vergaderen. Alleen om een start te maken en om de voortgang met elkaar te delen.

Namens die vier wijkbewoners roep ik hierbij belangstellenden op om deel te nemen aan die werkgroep, die voorlopig als werktitel heeft: Van Buurten Weten Spijkerkwartier. Dit in dezelfde dubbele betekenis als de titel van de perspectiefnota: Wijken in de zin van stadswijken, maar ook van terugtrekkende overheid; Buurten in de zin van woon en leef buurt en met elkaar praten als bureaus.

Meer informatie of deelnemen?

Rudolf Beijerman
rjbeijerman@gmail.com

Foto: Kassiel Gerrits speelde mee in Spijkerkwarts

Leefstijlcoach Hayke van Valburg

Tekst: Peter Weenink

De aandacht voor een gezonde leefstijl, beweging en voeding wordt tegenwoordig als essentieel gezien. Met name voor ouderen is het van belang om in beweging te blijven. Toch is er altijd nog een groep mensen die moeite heeft om in beweging te komen en te blijven. Om deze mensen die ouder zijn dan 50 op te sporen, te motiveren en te activeren tot een gezondere leefstijl, zijn er twee leefstijlcoaches in Arnhem, ondersteund door provincie Gelderland en Sportbedrijf Arnhem. Manon Janssen is leefstijlcoach in Arnhem-Zuid, Hayke van Valburg in Arnhem-Noord, waaronder de Spijkerbuurt.

Hayke werkt sinds september 2014 als leefstijlcoach in Arnhem, naast haar werk als leefstijlcoach bij het Sportbedrijf in Rheden en als bewegingstherapeut in een revalidatiecentrum. “De leefstijlcoach is ontstaan om de

verbinding te zijn tussen lokaal beweegaanbod en de eerstelijnszorg zoals huisartsen, diëtisten, fysiotherapeuten.” aldus Hayke. “Eerstelijns zorg ondersteunen om meer mensen, op de juiste plek, in beweging te krijgen. Op dit moment is het een provinciaal project van de gemeente Renkum, Lingewaard, Rheden en Arnhem.

Wij zijn nu specifiek gericht op 55 plussers die kans hebben op chronische aandoeningen, of al hebben. Voor het voorkomen en stabiliseren van chronische aandoeningen is het juist belangrijk om te bewegen. De leefstijlcoach krijgt een verwijzing van de huisarts, praktijkondersteuners, verpleegkundige, fysiotherapeut of diëtist waarna er contact wordt gezocht. Na een intakegesprek wordt een plan van aanpak opgesteld met activiteiten die aansluiten bij de behoeftes en wensen van de desbetreffende persoon. Daarbij houden we rekening met interesses en mogelijkheden van de deelnemers. Soms gaan wij mee naar een sportaanbieder om kennis te maken of om actief mee te doen.

In de Spijkerbuurt zijn er diverse locaties (o.a. yogacentrum Kastanjelaan, spelzaal Rietebek). Wij streven naar een persoonlijke benadering en begeleiding, een coach kan als stok



achter de deur fungeren door met een extra telefoontje of mailtje door te vragen hoe het gaat met opgestelde doelen.”

Het doel is om mensen op de juiste plek te krijgen, afgestemd op wat zij leuk vinden en kunnen. Het belangrijkste is om ze plezier te laten beleven aan een actievere en gezondere leefstijl waardoor ze zich zowel mentaal als fysiek fitter zullen voelen. Het afgelopen jaar zijn er door de leefstijlcoaches zo'n honderd mensen geholpen met het verkrijgen van een gezondere en actievere leefstijl.

Een leefstijlcoachtraject is gratis en wil je meedoen of meer informatie, neem contact op het hayke.vanvalburg@arnhem.nl of kijk op de site www.leefstijlcoaches.nl

Inloopavond Omgekeerd Inzamelen

In elk huishouden komt afval vrij. Een groot deel van dit afval kan prima gebruikt worden om nieuwe producten te maken. Daarvoor moet het afval echter wel aan de bron (in huis) worden gescheiden en daarna apart worden ingezameld.

Op 1 januari 2016 wordt daarom in Spijkerkwartier en Statenkwartier gestart met een nieuwe manier van afvalinzameling: Het Omgekeerd Inzamelen. Het doel van Omgekeerd Inzamelen is dat er meer herbruikbaar afval, zoals oud papier en karton

en plastic verpakkingsafval met blik en drankkartons, wordt gescheiden. Bij een goede afvalscheiding blijft er minder restafval over. En dat is mooi, want hierdoor hoeft er minder restafval te worden verbrand en worden meer grondstoffen hergebruikt, dat bespaart kosten en energie.

Uitnodiging

Op woensdag 30 september organiseert gemeente Arnhem voor alle bewoners van Spijkerkwartier en Statenkwartier een inloopavond over Omgekeerd Inzamelen. U ontvangt hiervoor nog een persoonlijke uitnodiging. Bij de invoering van Omgekeerd Inzamelen komen er meer ondergrondse containers in uw buurt. Het kiezen van geschikte locaties voor deze containers is belangrijk. Wij stellen uw inbreng daarbij op prijs. Tijdens de inloopavond kunt u de tekeningen met de concept-locaties van de ondergrondse contai-



ners rustig bekijken en er is volop ruimte om vragen te stellen. Daarnaast wordt informatie gegeven over de nieuwe manier van inzamelen. Als u op de concept-locaties voor de ondergrondse containers wilt reageren, dan kunt u een zienswijze indienen. Alle informatie en ontwikkelingen rond het project Omgekeerd Inzamelen kunt u volgen via onze site: www.arnhem.nl/omgekeerdinzamelen. **Wij ontmoeten u graag op woensdag 30 september om 19:30 uur in De Lommerd.**

‘Hoe hoog is jouw SQ?’ Doe mee met de SpijkerQuiz!

Weet jij hoe hoog de toren van de Eusebiuskerk is, wie Roland Garos was en hoeveel mensen er in het Spijkerkwartier wonen? Hoeveel kapperszaken het Spijkerkwartier telt? Houd je de actualiteit bij en weet je wat er speelt in de politiek? Dan is de SpijkerQuiz iets voor jou!

Drie keer per jaar spelen we de SpijkerQuiz. De vragen gaan over muziek, politiek, Arnhem, sport, verkeer, aardrijkskunde, taal, kunst, cultuur en wetenschap. Daarnaast kent de quiz uiteraard de nodige vragen over het Spijkerkwartier. We spelen in twee klasseringen: het Algemeen Klassement en een speciaal SpijkerQuiz Klassement. Je maakt dus twee keer kans om te winnen!

Straatteams

Op 10 oktober spelen we laatste quiz van dit jaar. Zin om mee te doen? Stel een team



samen van minimaal vier en maximaal zes personen uit dezelfde straat. Ieder straatteam wordt aangevoerd door een teamcaptain. De captain kan zijn team inschrijven via spijkerquiz@lommerd.nl.

Wat kun je winnen?

De roem in de wijk, de wisselbeker van het Algemeen Klassement en/of de sjerp van spijkerstof en de wisselbeker van het SpijkerQuiz Klassement.

Wanneer en waar?

Zaterdag 10 oktober, aanvang 20.00 (inloop vanaf 19.30), in buurtcentrum De Lommerd. Kosten: 12 euro per team.

Inschrijven of info:

Kijk op de Facebookpagina SpijkerQuiz of www.spijkerquiz.nl

ERFGOED SPIJKERKWARTIER

11 november vervolg Erfgoed Spijkerkwartier

24 juni heeft de Werkgroep Erfgoed zich gepresenteerd tijdens een informatie avond in De Lommerd. Vele mensen zijn gekomen en hebben kennis genomen van de historie van de wijk en hebben voor het eerst kennis gemaakt met de website Erfgoed Spijkerkwartier. <http://spijkerkwartier.arnhem.history4.me> Ook hebben mensen aangeboden om informatie te verzamelen, verhalen op te halen en foto's aan te bieden.

11 november willen we als werkgroep Erfgoed Spijkerkwartier een vervolg maken op deze

eerste avond. Concreet gaan we meegebrachte foto's scannen, historisch feitenmateriaal verzamelen en verhalen optekenen. Ook zijn we op zoek naar doekracht om o.a. de redactie te versterken en mensen die de website kunnen beheren. 11 november zullen interessante verhalen worden verteld en foto's/ films uit de wijk worden getoond.

Dus neem uw vrienden mee die ook geïnteresseerd zijn in de geschiedenis van de wijk. Woensdag 11 november van 20.00-22.30 uur in De Lommerd. Inloop vanaf 19.30 uur. Bent u woensdag 11 november verhinderd maar wel geïnteresseerd en/of wilt u bijdragen met oud materiaal zoals foto's, films en/of verhalen stuur dan een mail naar: erfgoedspijkerkwartier@gmail.com of kijk op www.mijnspijkerkwartier.nl/groep/werkgroep-erfgoedspijkerkwartier.

Parkstraat Classique 2015-2016

Als opvolger van Bosch Classique en 4KwArt start Parkstraat Classique het tweede seizoen met een nieuwe serie concerten op de zondagmiddag. Heerlijke concerten van een uur, zonder pauze maar met een drankje na afloop en de mogelijkheid om de musici even te spreken.

De concerten, vaak met minder bekende juweeltjes uit het brede repertoire van de kamermuziek, beginnen steeds om 15.30 uur. Locatie: Parkstraatkerk, Parkstraat 31a of Kastanjelaan 22e.

11 november Nederlands Trombone Kwartet. Trombonisten: Herman Nass, Hugo van der Wedden, Christian Ansink en Dick Bolt

8 november De wereldberoemde fortepianist Bart van Oort is te gast met een stel van zijn beste studenten van het Koninklijk Conservatorium. Ze spelen werken van o.a. Bach, Mozart, Beethoven.

13 december Altvioliste Eileen McEwen (HGO) zoomt samen met pianiste Patricia Verhagen in op werken van o.a. Rachmaninov en enkele vrouwelijke componisten, Rebecca Clarke en Clara Schumann.

17 januari Het nieuwjaarsconcert wordt verzorgd door het VERS Ensemble uit Zwolle. De jonge musici voeren vrijwel nieuwe muziek uit in een orkestrale setting.

14 februari De in Italië woonachtige Nederlandse violiste Marieke Boot (NedPho) komt met haar Italiaanse partner in kamermuziek, klarinetist Marco Messa, speciaal naar Arnhem. Weer een bijzondere combinatie met niet alledaags repertoire

13 maart Een top trio met drie musici van Het Gelders Orkest. Marjolein van Dingstee (viool), Meintje de Roest (altviool) en Inge Grevink (cello) spelen o.a. werk van Mozart en Schubert

1 mei De Spaanse gitarist Alejandro Aparicio. Deze jeugdige gitarist studeerde in Madrid en Maastricht, waar hij zijn mastertitel behaalde. Naast het Spaanse klassieke gitaarrepertoire bracht hij ook nieuw werk van Spaanse componisten in première o.a. van Fernando Javier Carmona Arana.

Rose-Île: Wereldse muziek in de Spijkerbuurt

Tekst: Peter Weenink

Een opmerkelijke muziekgroep in het Spijkerviertel is Rose-île. Dit gezelschap brengt een aanstekelijk mix van diverse muziekstijlen zoals latin, chansons, Jiddische en Duitse liederen, swing en jazz.

Rose-île bestaat uit Toetie Rijnaard-Jansen (zang), Theo Worm (klarinet, gitaar en accordeon) en Gerard (gitaar). Met hun chansons du monde luisterden ze al regelmatig Eten in de Lommerd op. Tijd voor Muziek in de wijk voor een ontmoeting.

Ik word door Toetie ontvangen in haar woning aan de Boulevard Heuvelink waar Theo ook aanwezig is. Toetie werd elders geboren, maar kwam al gauw naar Arnhem. "Van kinds af aan was er muziek" vertelt ze "ik kwam uit een vrij groot gezin, drie oudere zussen en een oudere broer en er werd altijd muziek gemaakt en er werd vaak gezongen. Je hoorde toen meer andere talen op de radio, Italiaanse, Spaanse, Duitse en Franse liederen. Als kind hoorde ik ook graag Gregoriaanse koren op de radio, dat vond ik mooi. Jazz kwam later, daarvoor gingen we naar De Kameleon (De Kunstenaarsvereniging van toen in de Luthersestraat waar Arnhemmer Johnny van Doorn ooit één van z'n eerste optredens deed). In de Buik en Carnegie op het station, daar gebeurde alles. In die tijd luisterde ik graag naar Franse Chansons, zoals Marie Laforêt, Georges Brassens, Juliette Gréco, Charles Aznavour etc."

"Ik heb altijd veel gezongen van huis uit al, ook in verschillende koren. Toen een aantal jaren geleden Jòrike Kroon mij vroeg om in haar nog op te richten band te komen zingen was ik verbaasd, want ik had er nooit aan gedacht dat mij dit gevraagd zou worden. Het



was een grote uitdaging maar ik ben het wel gaan doen. Zo ontstond KaZu. Het was wel even wennen, want ik kwam terecht in een club mensen die allemaal conservatorium hadden gedaan. KaAZu bestond een aantal jaren, daarna ontstonden er nog verschillende andere combinaties zoals YòYtuttY en PorTu met Peter Abbink, die in Amsterdam woont. In de tijd van KaZu heb ik onze gitarist Gerard leren kennen, die weer met Theo in de band Lemon Squeeze speelt. Toen Lemon Squeeze in augustus vorig jaar in de Lommerd speelde tijdens een etentje kwamen wij daar met elkaar in gesprek, waarna Rose-île ontstond." Theo Worm komt uit Doesburg, maar door zijn werk als bouwkundig tekenaar is hij in Arnhem gekomen, waar hij nu ruim 30 jaar in de Spijkerstraat woont. Ook hij was van jongs af aan met muziek bezig. Theo: "Mijn vader speelde verschillende instrumenten en ooit zag ik de film Deliverance met een bluegrass

speler. Daar was ik helemaal weg van en toen ben ik ook banjo gaan spelen, later gitaar en klarinet. Ik ben in bands begonnen, onder meer Lemon Squeeze en nu dus ook Rose-île."

De optredens van Rose-île gaan goed, vooral in de regio iets buiten Arnhem. "Wat we brengen is zowel ritmische- als luistermuziek. Dat komt goed tot zijn recht in restaurants, zoals mensen ons vaak na afloop vertellen, evenals besloten feesten", vertelt Toetie. "Arnhem is naar mijn idee meer een blues- en rockstad, met soms jazz, maar daar tussen zit weinig wat aanbod betreft. We spelen nog wel eens bij Eten in de Lommerd, wat erg leuk is, je wordt dan ook meer bij de buurt betrokken." besluit Theo.

Voor meer informatie en agenda:
www.rose-ile.webnode.nl
Contact: n.rijnaard@planet.nl ●



Exit Grim en Grom

Tekst: Joep Mannaerts

Afgelopen zomer heeft het Stedelijk Gymnasium aan de Thorbeckestraat het laatste dat ons restte van Grim en Grom met de grond gelijk gemaakt. Grim en Grom waren twee leeuwen die ooit de dakrand van de oude HBS aan het Willemsplein sierden (foto 1). Bij de verhuizing in 1959 van de school, inmiddels herdoopt tot Thorbecke-lyceum, zijn Grim en Grom door de aannemer van het nieuwe gebouw aan de Thorbeckestraat meeverhuisd, waarvoor een speciale sokkel was gemetseld. Dat verhuizen was wel een goed idee, maar achteraf de sokkel waar iedereen op en over kon klimmen, niet

zo (foto 2). Grim en Grom waren gemaakt van zink en dat is niet goed bestand tegen stoere jongens die er overheen klauterden. Binnen een paar jaar was er van Grim en Grom niet veel meer over. In 1982 heeft de school een nieuwe allegorische voorstelling voor het voetstuk gemaakt (foto 3). Deze was wat duurzamer uitgevoerd en ging dus langer mee. Maar twintig jaar later was ook deze invulling ernstig mishandeld en beklad (foto 4). In 2006 betrok het Stedelijk Gymnasium het gebouw aan de Thorbeckestraat en werd daarmee de hoeder van wat over was van Grim en Grom. In de afgelopen maanden werd duidelijk wat dat betekende: de slopershamer er in (foto 5). Van een instituut dat zich de hoeder van het klassieke erfgoed noemt had iets meer belangstelling voor het Arnhemse erfgoed verwacht mogen worden. ●



MAAKMARKT VAN 11 - 17 UUR
ZONDAG 29 NOV. IN DE LOMMERD
TOEGANG GRATIS
DE LOMMERD, SPIJKERSTRAAT 185A, ARNHEM, WWW.LOMMERD.NL
MAAKMARKT@XS4ALL.NL

MaakMarkt 29 november

In de Lommerd gaat zondag 29 november van 11:00 tot 17:00 uur de eerste MaakMarkt van start.

Dit is je kans om je eigen zelfgemaakte spullen aan de man te brengen! Je kunt daarbij denken aan: rugzakjes, tassen en (kinder-)kleding, handgeschept papier, beschilderd servies, bedrukte T-shirts, huisgemaakte jams / chutneys en siropen, eigen gebrouwen bier of versgebakken brood, een schip in een fles of een pittentaart voor wintervogels.

Maar ook vioolbouwers, pottenbakkers, (poppenhuis-)meubelmakers, barista's met eigen gebrande bonen zijn van harte welkom om hun ambacht en kunsten aan 't publiek te laten zien.

Je hebt al een kraam voor € 12,50. Meld je aan via maakmarkt@xs4all.nl

Met Sinterklaas en Kerst voor de deur biedt de MaakMarkt dé gelegenheid om originele cadeautjes op de kop te tikken en wellicht inspiratie op te doen om zelf aan de slag te gaan.

Dus makers, kijkers en kopers, tot 29 november in de Lommerd! ●

Spoorzoeken: het Rembrandttheater

Tekst: Jolanda Keesom

Binnenkort sluit het Rembrandttheater aan het Velperplein zijn deuren als Pathé-bioscoop. Hopelijk is dat het begin van een nieuwe toekomst voor het markante gebouw. Reden genoeg om de geschiedenis te reconstrueren, met herinneringen van (oud-) bewoners van de Spoorhoek die zijn vastgelegd in Het Spoorboekje.



Velperplein, 1880: links de plek waar nu het Rembrandttheater staat, in het midden het begin van de Spoorwegstraat

Een centrale plek

In recente discussies over de toekomst van het Rembrandttheater is de locatie van het Rembrandttheater wel eens afgedaan als te afgelegen voor een groot publiek. Dat argument zou vijftig of honderd jaar geleden nooit zijn gebruikt. Daar aan het Velperplein kwamen allerlei belangrijke wegen bij elkaar, niet meer gehinderd door de stadsmuren. Op de hoek van het Velperplein en de Apeldoornsestraat stonden sinds het einde van de negentiende eeuw statige villa's. Een daarvan, op de hoek met de Patersstraat, stond zelfs zo strategisch dat hij rond 1918 plaats moest maken voor het nieuwe telegraaf- en telefoonkantoor, ontworpen door architect Joop Crouwel in de stijl van de Amsterdamse School. Dat was het begin van de stormachtige ontwikkelingen in de telecomwereld en het Arnhemse kantoor moest op een centrale plek in het stervormige telefoonnet komen. Als dat geen bijzondere plek is.



Telegraafkantoor aan het Velperplein tussen de Patersstraat (links) en de Spoorwegstraat (rechts).

Opnieuw beginnen

Zoals voor bijna alle gebouwen in het centrum van Arnhem geldt, is de geschiedenis van het Rembrandttheater getekend door de Tweede Wereldoorlog. De bioscoop begon in 1927 op Steenstraat 42-44 in de voormalige Palace Bioscoop. In 1933 werd het pand vernieuwd in de populaire Art Deco-stijl. Met 700 plaatsen was het voor die tijd een grote bioscoop. Tijdens de Slag om Arnhem in september 1944 werd dit pand zo verwoest dat de eigenaar in 1954 besloot aan het Velperplein opnieuw te beginnen. Ook dat was door de oorlog 'mogelijk gemaakt'. De geallieerden hadden daar in 1945 namelijk in gevecht met de vijand het telefoon- en telegraafkantoor weggebombardeerd.

Het Rembrandteffect

Voor kinderen in de Spoorhoek was de bouw van het Rembrandttheater een sensatie. Zeker voor Bennie Peters die in juni 1945 geboren werd en opgroeide tegenover de bouwput aan de Patersstraat. De buurt kreeg er een flinke impuls door, vertelt hij: 'Voor ondernemers was de bouw van het Rembrandttheater aanleiding om hun zaak een andere naam te geven: café Heesbeen werd café Rembrandt en mijn moeder had ook ineens een naam voor haar pension'. Hotel Rembrandt dus. Het nieuwe theater, waarin toentertijd ook regelmatig orkesten optraden, leverde zijn moeder ook extra klandizie op. Om de hoek in de Apeldoornsestraat werd Rembrandt eveneens vernoemd, door de familie Nieuwenhuis die op nummer 6 een meubelzaak had. En misschien heeft de bouw van de Rembrandt ook wel

bijgedragen aan de beroepskeuze van kinderen uit de buurt. Zo vertelt de latere aannemer Hans Winters, zoon van bakker Winters aan de Hommelstraat: 'Wat veel indruk op ons maakte was de bouw van het Rembrandttheater en dat hoge PTT-gebouw.' Dat laatste werd op de plaats van de vroegere manege tegen de spoordijk gebouwd, ter vervanging van het telegraafkantoor dat aan het Velperplein had gestaan.



1954: Het Rembrandttheater in aanbouw. Links garage Van Zijl en de Spoorwegstraat, rechts de Patersstraat met Hotel Rembrandt van de familie Peters



Apeldoornsestraat 6, jaren vijftig: Meubelhuis Rembrandt

Sterren op straat

Dat het Rembrandttheater internationale allure had bleek in 1955 toen de Internationale Filmweek Arnhem er onderdak vond. Dat was een initiatief van burgemeester Chris Matser en de Nederlandse Bioscoopbond, met gemeentesecretaris Herman Hofman achter de schermen als drijvende kracht. Sindsdien werd om het jaar in alle Arnhemse bioscopen een achtdaags festival georganiseerd waarvoor regisseurs en filmsterren naar Arnhem kwamen. Tijdens de Internationale Filmweek werden in het hele land in bioscopen collectebussen doorgegeven ten bate van het BIO-revalidatiecentrum en het

BIO-vakantieoord, ook in Arnhem. In 1979 besloot de Nederlandse bioscoopbond het filmfestival naar Amsterdam te verplaatsen, om een jaar later op te gaan in de Utrechtse Filmdagen.



Burgemeester Chris Matser (links) begroet regisseur Bert Haanstra in 1959 in de Rembrandtbioscoop

Exploitatie

Hoe vaak buurtbewoners in de loop der jaren het Rembrandttheater bezochten is niet bekend. Maar dat er bij 'de Rembrandt' van alles te beleven viel, staat wel vast. Oudere buurtbewoners herinneren zich bijvoorbeeld uit de jaren zeventig dat een organist de muziek in de bioscoop verzorgde op het podium voor het filmscherm. Als de film begon verdween hij met instrument en al in de vloer, tot grote hilariteit van het publiek. Om de exploitatie van het gebouw rond te krijgen zat vanaf de opening op de begane grond lange tijd een Chinees-Indisch restaurant. Wat dat betreft is er dus niets nieuws onder de zon.

De kinderen uit de buurt waren toen met weinig tevreden. Maurice Berendsen, in de jaren zestig geboren in de Spoorwegstraat, vertelt dat hij en zijn oudere broertjes handig waren in het bij elkaar scharrelen van lekkere dingen: 'Bij Rembrandt haalden we overgebleven koffiekoekjes. En van het Chinees restaurant kregen we vaak resten kroepoek.' En zo gaf het Rembrandttheater de buurt in ieder geval letterlijk te eten.

Spoorboekje kopen?

De Werkgroep Spoorhoek heeft het Spoorboekje in eigen beheer uitgegeven. Het is te bestellen door € 20,- per stuk over te maken op rekeningnummer NL88SNSB0950615161 van Stichting Werkgroep Spoorhoek, Spoorwegstraat 67, 6828 AN Arnhem, onder vermelding van 'Spoorboekje', met naam en adres. Het Spoorboekje is ook verkrijgbaar bij boekhandel Hijman Ongerijmd. ●



Kunst op de Koffie

Ja... We zijn begonnen met de laatste puntjes op de i. Nog heel even en dan gaat de 3e editie van Kunst op de Koffie weer van start! Zaterdag 10 en zondag 11 oktober kunt u tussen 12 en 17:00 weer genieten van een prachtige selectie 25 kunstenaars van (inter)nationale allure in 25 huiskamers uit onze wijk.

In de vorige wijkkrant stond dit weekend al aangekondigd, hieronder kunt u het programma vast bekijken. Naast de 25 huiskamers met zeer divers werk, is Kunst op de Koffie aangevuld met:

Poëzie

Naast alle kunst kunt u ook genieten van poëzie bij uw kopje koffie bij café Spijker, Look eten en drinken, Brasserie Thialf en café Vrijdag. Dichter Jesse Laport heeft een aantal dichters uitgenodigd die op de verschillende horeca locaties hun werk ten gehore zullen brengen.

Zondagochtend concert

Natuurlijk kunt u ook dit keer, voorafgaand aan de tentoonstellingen weer genieten van ontspannende zondagochtend concerten. Daarbij biedt Bakkerij Tom van Otterloo u een hommeltje aan met een kopje koffie.

In de Lommerd geeft Raluca een piano pianoconcert. Het Stadspastoraat geeft de vloer aan Was es ist, viool en zang. En in de Vergaderie zingt 5 stemmig vocaal ensemble Eva. Let op, vol is vol, dus wees op tijd!

KunstVeiling op 11 oktober

Als afsluiting van het weekend houden we na afloop van de expositie in de Lommerd weer de kunstveiling. Alle kunstenaars brengen 1 werk in. In de Lommerd is de tentoonstelling dat weekend van het te veilen werk. In alle huiskamers hangt 1 foto van 1 werk wat geveild wordt. Een uitgelezen kans om nu die ene lege plek aan uw muur op tafel van passend werk te voorzien. Veilingmeester Peter van Os zal wederom op energieke wijze uw bieden begeleiden.

Kaart voorverkoop:

Nieuw dit keer is dat u uw kaartje ook in de voorverkoop kunt kopen. Voor €7,50 i.p.v. €10 bij de kassa. Hierdoor kunt u zaterdag meteen beginnen met wandelen en kijken en slaat u de rij bij de kassa bij de Lommerd over.

Voorverkoopplekken

De Bloembinderij, Spijkerlaan 7
Yves Bode wijnhandel, Steenstraat 28
Boekhandel Het Colofon, Bakkerstraat 56
Boekhandel Jansen & de Feijter, Emmastraat 6 in Velp.
Uw kaartje is het hele weekend geldig. ●

Plaatsen beschikbaar in het Bewonersoverleg Spijkerkwartier

Denk en beslis mee over de wijk. Bomen en parkeerplaatsen. Mantelzorg en evenementen. Overlast en nieuwe kansen. Samen als bewoners maken wij deze wijk leefbaar, mooi en gezellig. Word lid van het Bewonersoverleg!

Het Bewonersoverleg is een vervolg op het voormalige Wijkplatform Spijkerkwartier en is door het College van B&W formeel bevestigd als adviesorgaan voor en namens de wijk. In het Bewonersoverleg praten bewoners met elkaar over wijkzaken: wat willen we en hoe kunnen we dat bereiken?

Het Bewonersoverleg verdeelt het wijk-budget, bespreekt bewonersinitiatieven en gemeentelijke ontwikkelingen. Het afgelopen jaar hebben we bijvoorbeeld gesproken over een nieuw parkeerplan, visie op de openbare ruimte, de wijkwebsite, het activeren van buurtbewoners en zo creëren van nieuwe kansen, het zorgen voor elkaar en het tegengaan van overlast en verloedering. Het Bewonersoverleg bestaat uit individuele bewoners van Spoorhoek, Spijkerbuurt en Boulevardkwartier. Sommigen vertegenwoordigen (ook) een actieve werkgroep (Spoorhoek, Groengroep, Buurtverbinders, Wijkkrant, EigenWijze Wijk, Blauwe

Wijkeconomie, Verkeer, Visie Openbare Ruimte, Lommerd, SLA). Sommige actieve werkgroepen en wijkinitiatieven zijn echter nog niet in het Bewonersoverleg vertegenwoordigd. We missen bijvoorbeeld nog de Vrijstaat Thialf, de bezorgers van de wijkkrant en mensen die zich inzetten om ongewenste ontwikkelingen juridisch tegen te gaan.

Tijdens de vergaderingen – 4 tot 5 per jaar – zijn alle wijkbewoners welkom, maar alleen de leden van het Bewonersoverleg hebben stemrecht bij besluiten. Elke wijkbewoner kan lid worden.

Het "dagelijks bestuur" van het Bewonersoverleg is de Spijkerbrigade, bestaande uit zes wijkbewoners. Dit is geen bestuur in formeel-juridische zin, maar meer een kleinere groep wijkbewoners, die eens per drie weken met elkaar overlegt over actuele wijkthema's, acties uitvoert en mensen met elkaar in contact brengt.

Dit voorjaar is de Stichting Bewoners Spijkerkwartier opgericht, die als rechtspersoon de bewoners kan ondersteunen bij het aanvragen van subsidie, het indienen van zienswijzen op gemeentelijke ontwerpbesluiten en eventueel het voeren van juridische procedures namens de wijk.

Wij willen graag meer wijkbewoners betrekken bij het reilen en zeilen van onze wijk. Er

en die moeten worden aangevraagd bij de gemeente. Er zijn werkgroepen die door gaan er daarvoor geld nodig hebben. Maar er kunnen ook ideeën en/of zelfs al plannen zijn, waarvoor een bijdrage uit het wijkbudget als opstap kan dienen.

Er is – zoals te verwachten – maar een beperkt budget beschikbaar. Vorig jaar bestond het uit een tweetal gemeentelijke bronnen: het Wijkbudget ongeveer € 14.000 en het geld uit de Wijk Actie Plannen voor het Spijkerkwartier ongeveer € 60.000. Dit laatste deel vanuit het WAP 2015 houdt per 31 december op. Eventueel overgebleven geld is vanaf dan niet meer beschikbaar. Op 20 oktober vindt het zogeheten Wijkgesprek (zie elders in de wijkkrant)



Astrid Stokman, voorzitter van het Bewonersoverleg en de Spijkerbrigade

komen steeds meer taken en kansen in de wijk te liggen. Niet alleen willen we rekening houden met de wensen en meningen van een grotere en groeiende groep wijkbewoners, we hebben die grotere groep ook nodig voor het uitvoeren van de taken en het verzilveren van kansen.

We doen hierbij dan ook een oproep aan iedere wijkbewoner om je aan te sluiten bij het Bewonersoverleg en actief bij te dragen aan het behoud en de ontwikkeling van onze mooie, karakteristieke en gezellige wijk. Denk mee. Doe mee. En leer op die manier je wijk en wijkgenoten beter kennen.

Wie hierover meer wil weten, kan contact opnemen met Astrid Stokman, voorzitter van het Bewonersoverleg en de Spijkerbrigade e-mail astrid@tebokkel.nl of Rudolf Beijerman, secretaris, e-mail rjbeijerman@gmail.com ●

plaats. Om ons als Spijkerbrigade daar goed op te kunnen voorbereiden, vragen we aan iedere werkgroep en aan iedere bewoner om met voorstellen te komen. Nogmaals moet benadrukt worden dat we geen al te hoge verwachtingen kunnen hebben, maar zonder plannen en ideeën is er niets mogelijk. Op de website mijnspijkerkwartier.nl staat meer informatie over doelen, voorwaarden en toekenning van deze financiële middelen. Zie mijnspijkerkwartier.nl/orgs/spijkerbrigade/ verslagen van bewonersoverleg 10-9-2014 en 20-11-2014.

Graag indienen bij de Spijkerbrigade t.a.v. Astrid Stokman, voorzitter (astrid@tebokkel.nl) of Marc Jacobs, penningmeester (gm. jacobs@planet.nl of gm.jacobs@wxs.nl) ●



– Food around the corner –

Thaise Curry met pompoen en vis

Tekst: Manon Roozen

Ik bel aan om te gaan eten bij Helga Walvoort, die onder de naam "Helga's Dinners" regelmatig kookt voor verjaardagen, feesten en andere gelegenheden. Stapels boeken liggen achter het raam bij de voordeur. Met een schort voor doet Helga open. Geuren van gebak prikkelen mijn neus. Ik neem plaats op de bank en maak kennis met haar zoon Floris. We wachten op Henk Jan, haar echtgenoot, die vastzit in een file. Helga zit gemoedelijk op de leuning en vertederd kijken we naar het dartelen van een teckel-puppy op de gladde vloer. Hij is voortdurend in beweging en springt de bank op en af. Hij kruipt op schoot en bijt in mijn hand, waarop zijn moeder toesnelt en hem corrigeert door zijn snuit te omklemmen met haar tanden. Wat later ligt de rode kater met de pup in zijn armen en likt hem vaderlijk.

Helga houdt van lezen en is lid van twee boekenclubs. "Ik moet soms wel veel lezen", verzucht ze, "maar ik vind het heel leuk." Ze heeft een druk bestaan, met haar baan bij Focus Filmtheater en een gezin met twee kinderen. Koken is haar andere grote hobby. Het koken voor anderen is langzaam gegroeid, doordat ze ervoor werd gevraagd. Als ze een klus heeft is ze vaak de hele dag in haar kleine rode keuken aan het experimenteren met verschillende smaken en kruiden. Ze kookt graag Indisch, Thais, Chinees of Japans. Haar liefde voor koken heeft ze van haar moeder meegekregen. Haar inspiratie komt uit kookboeken en kookprogramma's op

tv. "Het is mij niet gauw te gek", vertelt ze. "Ik vind het leuk om dingen uit te proberen, al weet je nooit van tevoren of mensen het lekker zullen vinden". Hieronder voor de wijkkrant het recept van wat ze opdiende...

Ingrediënten:

400 ml kokosmelk uit blik
1 tot 2 eetlepels Thaise currypasta
350 ml visbouillon
3 eetlepels vissaus
2 eetlepels (Javaanse) suiker
3 stengels citroengras, in stukken en geplet.
3 limoenblaadjes
½ theelepel kurkuma
1 kg pompoen in stukken
500 gram zalmfilet in stukken
500 gram gepelde rauwe garnalen paksoi, gesneden
1 limoen
verse koriander

Bereiding

Schep de roomlaag van de kokosmelk en meng deze met de currypasta in een grote pan. Roer de massa op een matig vuur steeds door en voeg als het warm is de rest van de kokosmelk, de visbouillon, vissaus, suiker, limoenblaadjes, kurkuma en het citroengras toe. Laat dit mengsel aan de kook komen en voeg de pompoen toe. Laat de pompoen in ongeveer 15 minuten gaar worden.

Voeg de zalm en de garnalen bij de curry. Na drie, vier minuten is de vis gaar. Dan de paksoi erbij. Voeg als ze geslonken is naar smaak het sap van de halve of hele limoen toe.

Doe vlak voor het opdienen gehakte koriander erover. Serveren met jasmijn- of basmatirijst en een extra schaalje koriander voor de liefhebbers. ●



Wijkgesprek Spijkerkwartier

Woon of werk je in het Spijkerkwartier? Heb je ideeën of wensen met betrekking tot de wijk? Neem dan op dinsdagavond 20 oktober deel aan het tweejaarlijkse Wijkgesprek in De Lommerd.

Op **dinsdagavond 20 oktober** vindt in de Lommerd het Wijkgesprek 2015 plaats. Dit is een bijeenkomst waar alle bewoners van het Spijkerkwartier - dus de Spoorhoek, de Spijkerbuurt en het Boulevardkwartier - in gesprek kunnen gaan over de resultaten van het Wijkactieplan 2014-2015. Naast bewoners nemen bij onze wijk betrokken gemeenteambtenaren, zorgverleners en organisaties deel en worden winkeliersverenigingen en vertegenwoordigers van kerken/moskee en scholen uitgenodigd. Ook de wijkwethouder Ron König is uitgenodigd. Het Wijkgesprek Spijkerkwartier wordt geleid door Marlies Leupen, een professionele gespreksleidster van congressen en symposia.

Ons Wijkactieplan (WAP) 2014-2015 bestaat uit de volgende drie speerpunten: 1. Versterking van de onderlinge betrokkenheid en participatie; 2. Versterking van de wijkeconomie; 3. Versterking van de ruimtelijke kwaliteit.

In het wijkgesprek evalueren we gezamenlijk in hoeverre we bovengenoemde doelen hebben bereikt en of het in de komende jaren opnieuw onze speerpunten zijn. Ook komen nieuwe punten aan de orde. Uit de onderwerpen die worden genoemd door aanwezigen, worden drie nieuwe doelen c.q. aandachtspunten gekozen.

De resultaten van dit wijkgesprek worden verwerkt in het concept-wijkactieplan 2016-2017, dat op de wijkwebsite en in de wijkkrant zal worden gepubliceerd. Tot 15 november kan daar dan op gereageerd worden. In het Bewonersoverleg van 18 november wordt het concept vastgesteld en aan het College B&W ter besluitvorming aangeboden.

Het wijkgesprek vindt plaats in aansluiting op het Eten in de Lommerd, waar natuurlijk de wijkbewoners ook aan kunnen deelnemen. Graag hiervoor zoals gebruikelijk aanmelden, doch ditmaal graag zeven in plaats van drie dagen van tevoren, in verband met mogelijke extra voorbereidingen. Aanmelden dus vóór 13 oktober via etenindellommerd@gmail.com.

Inlooptijd voor Eten in de Lommerd 18.00 uur. Inlooptijd voor het Wijkgesprek 19.15 uur met koffie en thee.

Aanvang Wijkgesprek 19.30 uur. Afronding Wijkgesprek 21.45 uur, waarna de bar open is voor een informeel napraten.

De Spijkerbrigade nodigt hierbij de gehele wijk van harte uit om aan dit gesprek deel te nemen. ● *Rudolf Beijerman, secretaris Spijkerbrigade.*



Grenspost open

Vrijstaat Thialf heeft eindelijk volwaardig entree



Vrijdagmiddag 17 juli. Het is tropisch heet, ook in de Vrijstaat Thialf. Zeker 350 inwoners van de Vrijstaat zijn op de been om de Officiële Opening van de Grenspost Voor de Vrijstaat Thialf te vieren.

De loco-burgemeester van onze buurgemeente Arnhem bedankte de heersers van de Vrijstaat voor de uitnodiging en had kadootjes meegebracht (ballen voor Sportbedrijf, longboards voor BSO, theelepeltjes voor de Brasserie). Jerry van de Weert, voorzitter van de Dullertsstichting had een kadootje terug: de restauratie van het entreegebouw (alsof ze nog niet genoeg geschenken

hadden). Daarna hadden de heersers van de Vrijstaat nog een onderscheiding voor de bijzondere diensten van enkele mensen: een Thialf-tres, gemaakt van de metalen dubbeltsjes afkomstig uit het in het hek gestanste portret van Dullert.

Volkslied

Na de onthulling van deze poort speelde de (verstopt achter de poort opgestelde) fanfare West Arnhem Muziek Vereniging een vrolijk marsje. Het glas is geheven, het Volkslied gezongen (zie kader hiernaast). In de brasserie lieten de uitbaters hun gerechten proeven. Daarna bleef het nog heel lang gezellig druk in de Grenspost.



De nieuwe poort wordt muzikaal geopend. Wist je dat er 28.000 gaatjes in de poort zitten die samen het portret van Dullert vormen?



Onderscheidingen voor verdienste



In onze Vrijstaat grijpen we ieder moment aan om te vieren. En soms moet er heel veel gevierd worden. Zoals op deze dag. Daarom zijn er maar liefst elf mensen in het zonnetje gezet vanwege hun bijzondere diensten voor de Vrijstaat. Ze kregen een 'Thialf-tres' omgehangen door Grootmogol Derks en werden lovend toegesproken door de Kamerheer. V.l.n.r.: Maarten Schellingerhout (Dullertsstichting), Wiebe Gerritsma (adviseerde horeca), Marijn Willems - gemeente Arnhem (staat achter Wiebe), Eduard Wensink (Bouwspeelplaats), bestuursleden Joep Mannaerts, Alwin Nieuwenstein, Willem Hoeffnagel, Joost Bos, architect Peter Groot, (Jet de Bruin - ontwierp met Heleen van Bolderen het interieur - en beheerder Bouwspeelplaats Ton Vonk waren even te druk en staat niet op de foto).



Op het terras van de brasserie leek de vakantie al echt begonnen



Net als 100 jaar geleden kon er weer even geschaatst worden op Thialf.

Een eigen Volkslied

Grote verrassing tijdens de opening was het Volkslied Voor de Vrijstaat Thialf, in het geheim geschreven door onze, in titel verheven 'Gemiddelde Sinecure*' Jibbe Willems. Gecomponeerd door Andries van Rossem en bewerkt voor fanfare door Dick Bolt. Het werd gezongen door het Binnenstadskoor (aangevuld met andere enthousiaste zangers en zangeressen) onder leiding van dirigent Mathijs Dubeldam.

Het koor zoekt overigens nog leden! Iets voor jou? Kom naar een repetitie op een vrijdag in basisschool "de Sterrenkring". Hieronder een deel van het lied, in de Brasserie kun je het hele lied op de wand lezen.

* Sinecure = ambt waaraan weinig of geen werk vastzit, maar wel een bezoldiging. In dit geval een fles whisky. Zoals alle bijdragers aan het Volkslied zijn betaald in whisky.



"Hier ligt het eerste stukje aarde van gans het groot heeal
De grond is uit zichzelf ontstaan zonder god of grote knal
Dit is het eeuwig hof van Eden maar zonder zondeval
Het heilige der heiligen is de vrije staat Thialf

[...]

Wij zijn verscholen voor de wereld in bloem en groen verstopt
Het bonst achter de ribbenkast waar ons hart het hardste klopt
Altijd is iedereen hier welkom van zwerver tot bankier
De vrijste vrijstaat is Thialf van het Spijker-kwartier

[refrein]

Thialf, Thialf voor wie vrij speelt, vrij deelt: vrij-staat Thialf, Thialf voor wie vrij leeft, vrij geeft: vrij-staat Thialf, Thialf voor wie vrijheid vrij blijft: vrij-staat Thialf, Thialf voor wie vrij laat, vrij gaat, vrij-staat: Thialf, Thialf, Thiiiiiiiiiiiiii-alf!



Oproep vrijwilligers Eco-Eiland

In park Thialf, achter de Hugo de Grootsschool, bevindt zich een lieflijk eilandje. Als je over een bruggetje loopt kom je op een heerlijk plekje waar je even kunt gaan zitten, bij hoge populieren tegen de spoordijk. Hier bloeit in juli overdadig het St. Janskruid en in september vind je er Teunisbloemen. Maar als er niets mee gebeurt en je de natuur zijn gang laat gaan, dan groeit hier volgens deskundigen straks alleen nog maar brandnetel.

Maar gelukkig wil Ans Lips, de directeur van de Hugo de Grootsschool, van dit eilandje graag een mooie ecotuin maken en zij zoekt hiervoor vrijwilligers die de handen uit de mouwen willen steken, samen een plan willen maken en de plek willen onderhouden.

Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met Ans Lips via directie@hugodegrootsschool.nl of bellen naar 4431926. ●

Een kijkje nemen in de keuken van het wijkteam?

Een vraag over huishoudelijke ondersteuning, hulp bij schulden of ingewikkelde thuissituaties waar een zorgorganisatie bij betrokken moet worden: het zijn allemaal onderwerpen waar wij als wijkteam mee te maken krijgen. De zorg is aan het veranderen en onze opdracht is om anders te werken. We gebruiken ingrediënten van de 'oude' manier van werken, maar zijn ook op zoek naar creatieve oplossingen, nieuwe ideeën en andere invalshoeken.

We kunnen dit niet alleen! We zijn op zoek naar actieve inwoners die met ons mee willen denken én doen. Interesse? Bel of mail naar Laura (06-10884174 / laura.koning@wijkteamsarnhem.nl) of Anne (06-10452942 / anne.ruesink@wijkteamsarnhem.nl).

Activiteiten in De Lommerd

- Wo 30 sept Inloopavond Gemeente Arnhem project Omgekeerd Inzamelen** 19.30-21.30 uur
- Za 10 okt Startpunt Kunst op de Koffie** 12.00-17.00 uur
- Za 10 okt Spijkerquiz** 19.30-22.30 uur
- Zo 11 okt Concert Kunst op de Koffie** 11.00 uur
- Zo 11 okt Startpunt Kunst op de Koffie** 12.00- 17.00 uur
- Zo 11 okt Veiling Kunst op de Koffie** 17.15- 19.00 uur
- Vr 16 okt Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Za 17 okt Startpunt schoonmaakactie Spijkerkwartier** 10.00 uur
- Di 20 okt EtenindeLommerd** 18.00 uur
- Di 20 okt Wijkgesprek** 19.30-22.00 uur
- Vr 23 okt Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Do 29 okt Wijkteammarkt** 13.00-19.00 uur
- Vr 30 okt Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Vr 6 nov Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Ma 9 nov Veerkrachtparade Vastgoed** 13.00- 16.30 uur
- Vr 13 nov Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Di 17 nov EtenindeLommerd** 18.00 uur
- Vr 20 nov Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Vr 27 nov Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Zo 29 nov Zelfmaakmarkt** 10.00-16.00 uur
- Vr 11 dec Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur
- Di 15 dec EtenindeLommerd** 18.00 uur
- Vr 18 dec Podium De Lommerd** 17.00-19.00 uur

Colofon Wijkkrant Spijkerkwartier

De Wijkkrant Spijkerkwartier wordt vijf keer per jaar huis aan huis bezorgd in het Spijkerkwartier (Spijkerbuurt, Spoorhoek, Boulevardkwartier en -een deel van- Statenkwartier).

Redactie

Patrick Arink, Akke de Boer, José Botman, Miriam Bouw, Lex Kwee, Manon Roozen, Peter Weenink

Ontwerp en lay-out: Sjoerd Kulsdom

Illustraties: Akke de Boer

Redactieadres: coordinator@dewijkkrant.nl

Kopijsluiting volgende nummer:

13 november 2015.

Voor andere sluitingsdata en actuele informatie over de Wijkkrant, zie <http://dewijkkrant.nl>

Meer informatie over activiteiten in het Spijkerkwartier

www.spijkerkwartier.net

www.mijnspijkerkwartier.nl

www.lommerd.nl

www.brigant.nl

www.theaterhethof.nl

Telefoonnummers

Gemeente: 0900-1809

Afvalophalddienst SITA: 026 4460490

Politie: 0900-8844

Wijkagenten: Theo Ezendam &

Frank Daeseleer

E-mail: frank.daeseleer@politie.nl,

Op twitter: twitter.com/F_Daeseleer,

Drugsoverlast melden: 026 35424299



Wijkcentrum De Lommerd

Spijkerstraat 185a

info@lommerd.nl

