

In dit nummer o.a.:

**Kijk op de wijk:
twee filmliefhebbers (2)**

Bazaar in de Spoorhoek (4)

Spijkerkwarts 2012 (5)

**Lopende zaken:
Spelkwartier (11)**

Stop de opsplitsingen (12)

Wijkkrant Spijkerkwartier & Spoorhoek



Twee film liefhebbers op één kussen...

Charlie Cappetti en Flavieke de Coninck

tekst en foto: Marita Toonen

Een gesprek met Charlie Cappetti en Flavieke de Coninck is een gesprek met twee tevreden mensen, beiden film liefhebbers en beiden tevreden met hun huis in een leuke buurt.

Ze wonen sinds 1993 in het huis. 'We waren een keer in café Hendrik geweest en zagen bij het weggaan een bord met "Te koop" er op bij dit huis', vertelt Flavieke. 'Eigenlijk was het niet eens een bord maar een vel papier.' Ze zijn toen gaan kijken en rekenen en toen bleek dat ze het huis konden kopen. 'Het was een uitgewoond huis', vult Charlie aan. 'Het was een studentenhuis geweest, maar gelukkig waren de meeste originele elementen nog bewaard gebleven.' Geleidelijk aan hebben ze het verbouwd en nu is het een prachtig huis geworden. Kenmerkend aan hun huis (bouwjaar ca 1895) zijn de enorme hoge muren in de woonkamer, wel 3.80 m. Ook een juweeltje zijn de zitbankjes bij de hoge

ramen aan de voorkant van de woonkamer. Onlangs zijn de meterslange brede vloerdelen geschuurd en gelakt, waar ze trots op zijn.

De buurt

In de eerste jaren van hun verblijf, was het soms schrikken wat ze naast hun huis vonden aan restafval van heroïnehoertjes. Toen er fakkeltochten in de buurt werden georganiseerd tegen de verloedering en flitsacties om pooiers af te schrikken, deden ze daar dan ook aan mee. 'Zo rond 1995 ging het bergopwaarts in de buurt en nu wordt het steeds meer een hele gewone buurt. Sinds we een zoon hebben, merken we dat het voor gezinnen een leuke buurt is om te wonen. Onze zoon Dante (13 jaar) ging naar de Sterrenkring op school en heeft veel op Thialf gespeeld.'

Tot hun spijt zijn ze niet zo actief in de wijk als ze zouden willen. Het werk van Charlie

vraagt dat hij vaak 'standby' moet zijn, als hij niet aan het werk is. Als het nodig is, kan hij snel bij Filmtheater Focus zijn. Wel was Flavieke actief in de schoolcommissie van de Sterrenkring. Allebei doen ze hun boodschappen in de Spijkerlaan en Steenstraat. En ze gaan graag een hapje eten in de vele restaurants in de wijk. Ook voor de kapper hoeven ze de wijk niet uit. Ze volgen met belangstelling het leven van hun bovenbuurman (en -vrouw) die vervroegd met pensioen is en volop geniet van reizen en uitgaan. Dat zien ze voor zichzelf ook wel zitten.

Eerst het werk en dan het meisje/vriendje of andersom?

Hoe is het om beiden in de filmwereld te werken? Ze vertellen dat ze thuis veel over hun werk praten en elkaar dan kunnen aanvullen. Ze delen de liefde voor de film. Ook gingen ze vaak samen naar Filmfestivals voor hun werk. 'Zo'n festival kun je vergelijken met een congres zoals je dat voor andere beroepsgroepen hebt', legt Charlie uit. 'Je doet er ideeën op voor je eigen filmhuis en ontmoet er allerlei vakgenoten. Ik ben nog steeds heel blij dat ik van mijn hobby mijn beroep heb kunnen maken.'

Charlie is geboren in Ulft en is zijn 'schoolcarrière' begonnen op de Hogere Landbouwschool. Maar deze heeft hij niet afgemaakt. Vervolgens heeft hij allerlei cursussen en bijscholingen gedaan op het gebied van fotografie en film. Hij heeft in



Arnhem op de Toneelschool gewerkt als audiovisueel medewerker en kent daarvan nog verschillende acteurs die ook in de wijk wonen. Ooit is hij begonnen als vrijwilliger in het filmhuis in Arnhem en sinds 1987 is hij in betaalde dienst. Samen met een collega vormt hij de directie van Focus. Charlie is verantwoordelijk voor de financiën, techniek, ICT, de vrijwilligers en horeca. Zijn collega gaat over de programmering. Bij Focus werken 100 vrijwilligers. Ook Flavieke is vrijwilliger geweest bij Focus en daar kwam ze in 1984 Charlie tegen. Zij komt oorspronkelijk uit Nijmegen en heeft daar de lerarenopleiding gedaan (Nederlands en Engels). Haar zwager was destijds coördinator van Filmhuis Arnhem en zodoende is zij daar vrijwilligerswerk gaan doen. Haar eerste baan was bij het Nederlands filminstituut in Hilversum en inmiddels doet ze de programmering bij filmtheater 't Hoogt in Utrecht. Het is een creatieve baan die haar goed bevalt. In 't Hoogt worden andere films gedraaid dan in Focus, meer specialer. Beiden zien om zich heen hoe er bezuinigd wordt op cultuur en zijn bij wijze van spreken al blij dat ze nog werk hebben.

Uitbreiding zit er niet in voor de locatie waar Focus nu gevestigd is. De gemeente is al jaren bezig met de plannen voor het Kunstencluster. In de toekomst zal blijken of deze plannen voldoende geld opleveren voor de exploitatie van de afzonderlijke onderdelen (Museum voor Moderne Kunsten, het Filmhuis en de Schouwburg).

Deze zomer gaat de gemeenteraad hierover een beslissing nemen, het moet de nieuwe 'hotspot' in het Rijnbooggebied worden. 'Wij zouden gemakkelijk 6 zalen kunnen vullen met ons arthouse cinema aanbod, als we daar de ruimte voor hadden en ook de omliggende horeca op de Korenmarkt ziet ons liever vertrekken. Die lijden aan wat we het 'Leidseplein-syndroom' noemen, die willen graag een groot, leeg plein waar ze in de winter een ijsbaan op kunnen zetten en 's zomers podia. Dat is goed voor hun klandizie, maar iets totaal anders dan waar wij als culturele instelling voor staan.'

Kerkzang in de wijk

Wat hen opvalt aan de wijk, zijn de vele kerken die er gehuisvest zijn. Zo is er een kerkgemeenschap waar veel Afrikanen lid van zijn met hun uitbundige gospel-zang, een Chinese Katholieke kerkgemeenschap en een Moslim gemeenschap van Turken met hun eigen Moskee. Aan de achterkant van hun huis kunnen ze soms op mooie zaterdagen het gezang en gebed van de 7e Dagsadventisten horen uit de openslaande deuren van de kerk.

'We wonen hier graag', besluit Flavieke. 'Sinds het prostitutieprobleem opgelost is, is het alleen maar leuker geworden. We hadden liever een iets grotere tuin gehad en er is wel een parkeerprobleem in de wijk, maar het is vlakbij het centrum.' Kortom, hier wonen een paar tevreden buurtbewoners in de wijk.

Aankondiging**Veiling galerie
Plaatsmaken****17 juni 2012**

Plaatsmaken heeft het plan opgevat om met een daverend slotakkoord de periode aan de Emmastraat af te sluiten. Op zondag 17 juni a.s. worden in een openbare veiling tal van kunstwerken geveild. De opbrengst is bedoeld om in het nieuwe pand in Klarendal een vliegende start te maken. De veiling is een afspiegeling van de dertig jaar dat Plaatsmaken in de Emmastraat gehuisvest was en omvat een deel van het archief.

Zo zullen er werken van de volgende kunstenaars te koop worden aangeboden: Rosemin Hendriks, Klaas Gubbels, Rinke Nijburg, Wouter van Riessen, Alphons ter Avest en Aafke Bennema. De werken zijn allemaal bij Plaatsmaken vervaardigd. Uit de vroegere periode in de Emmastraat zijn er onder andere originele werken van Kamagurka te koop. Plaatsmaken geeft aan dat onder de topstukken zich twee gesigneerde handgetypte manuscripten bevinden van Jan Siebelink van het boek "Schuldige hond", dat hij samen met Klaas Gubbels bij Plaatsmaken drukte. Verder zullen onder de hamer gaan: een paar zeldzame mappen met werken van Cornelius Rogge en Henk Peeters, de grafiekmap 'Hommage aan Jan Mankes', oude affiches van het kunstenaarsinitiatief Oceaan, en vele andere exclusieve edities, die al lang niet meer te krijgen zijn in het reguliere circuit.

De aangeboden werken zullen voorafgaand aan de veiling te zien zijn in een tentoonstelling door het hele pand van Plaatsmaken. Op vrijdag 1 juni vanaf 17 uur is iedereen van harte welkom de werken te komen bekijken. De kijkdagen worden gehouden t/m 15 juni.

Voor meer informatie:
www.plaatsmaken.nl



Bazaar in de Spoorhoek!

tekst en foto's: Gonnie Verbruggen

Herinnert u zich nog de Albert Heijn op de ir J.P. van Muijlwijkstraat? Na wisselend gebruik is de winkel in handen gekomen van woningcorporatie Portaal, die mooie plannen heeft met dit pand. In deze wijkkrant legt Frank Evers uit wat er gaat gebeuren.

Leefbaarheid en wijk economie
Evers: 'Portaal werkt al langere tijd aan de leefbaarheid en de wijk economie van de Hommelstraat en de Hommelseweg. We hebben dan ook lange tijd geprobeerd om dit gebouw te verwerven. We zien dit als een goede verbinding van de Spoorhoek, Sint Marten en het

Modekwartier met de binnenstad. Portaal wil twee locaties renoveren. De school in de Schoolstraat waar ontwerpers hun atelier hebben en de voormalige Albert Heijn aan de Van Muijlwijkstraat waar design verkocht kan worden. Hier is de natuurlijke loop van passanten, daar veel minder. We zoeken aansluiting bij de zaken die nu al op de Hommelstraat zijn gevestigd, zoals Froufrou's, Loesje en het Arnheems keramiek atelier'.

Europees geld

Portaal heeft via de provincie Europees geld gekregen, omdat er mogelijkheden komen voor startende bedrijven, nieuwe werkplekken en verkoopmogelijkheden.

Dit alles op het gebied van ontwerp en design. Evers: 'Ontwerpers kunnen hun werkplek in de Schoolstraat straks combineren met expositie en verkoop op de Van Muijlwijkstraat. We willen een moderne bazaar creëren, waar mensen met plezier binnenlopen en waar je mooie dingen kunt kopen. De verbetering van de panden draagt bij aan een sterkere wijk economie en daarmee aan de leefbaarheid. Het is de bedoeling dat de ondernemers elkaar versterken en van elkaar profiteren. Het economische succes moet in de samenwerking zitten. Portaal werkt bij de invulling samen met ArtEZ, de HAN en het Ontwerp Platform Arnhem, partijen die zich inzetten voor Arnhemse ontwerpers'.

De Gruijter

De oude Albert Heijn op de Van Muijlwijkstraat heeft een bijzondere geschiedenis. 'Het pand werd in 1914 aan de Spoorwegstraat gebouwd. Het was toen een kruidenierswinkel van de Gruijter. Na de oorlog kwam de ingang aan de Van Muijlwijkstraat te liggen. Van binnen blijkt dat het gaat om drie verschillende panden, die zijn samengevoegd. Het pand in het midden moet vroeger los gestaan hebben. Aan de Van Muijlwijkstraat is dit nu een markant gebouw. De glazen pui maakt dat mensen goed naar binnen kunnen kijken. Van binnen is de ruimte lang en smal. Het leent zich ervoor om doorheen te lopen'.

Hoe is de planning?

Evers: 'We zijn nu bezig met de selectie van de architect en de aannemer. In 2013 na de zomer moet het gaan draaien'. In de tussentijd gebeuren er leuke dingen in het gebouw, zolang het kan. Zoals in april, toen zat er leegstandsgalerie EPIX. En in juni houdt TAPE er een Black light expositie. Tot slot presenteert Hommelshopping zich op 3 juni onder de slogan "Nieuwbazaar".

Meer weten? Neem contact op met Frank Evers, stmarten@portaal.nl of 0800 767 8225.



Spijkerkwarts 2012 komt eraan!

tekst: Jeanet Hacquebord,
Albert Hoex

foto: Fotocoach

Spijkerkwarts loopt! En hoe! Ook dit jaar hebben wij weer 24 unieke en geheel nieuwe locaties weten te vinden. Samen met meer dan honderd deelnemers, waarvan het merendeel nieuw!, wordt hard gewerkt aan de totstandkoming van de 24 scènes. Ideeën zijn geboren, beproefd en soms weg gekieperd, om er een ander voor in de plaats te zetten.

Teksten zijn geschreven, choreografieën bedacht, muziekjes in elkaar gezet. En dan de weerbarstige weg om van droom naar daad te komen. Om

mooie ideeën ook werkelijk om te zetten in mooie scènes. Repeteren! Hoe spelen? Hoe dansen? Hoe zingen? En dat allemaal in de snelkookpan van vier repetities. Een kunst op zich. Op het moment van schrijven hebben de meeste scènes al repetities gehad. Op het moment van lezen vinden de laatste repetities plaats ... en moeten de puntjes nog op de i. Hoewel, er zal vast wel één scène tussen zitten die net opnieuw begonnen is ... en dus nog aan het begin staat. Maar dat hoort er ook bij.

Nieuw: de Kinderkunstroute

De kinderen zijn op een zelfde soort manier aan de slag gegaan. Via de huis-aan-huis-oproep en basisschool

de Sterrenkring zijn de kinderen opgeroepen om mee te doen. Een twintigtal kinderen is gekoppeld aan zes locaties. Op alle maandagen vanaf de meivakantie is er hard geoefend aan de stukken. En straks zullen de spelers van de locaties tijdelijke eigenaren worden van verschillende huizen. Zonder vader, zonder moeder, ... spelen zij in het Sporthuis, het Vrijbuitershuis, het Chique Huis, het Poppenkast Huis, het Lege Huis en het Pippi Huis.

Vier dagen: 14 t/m 17 juni

Spijkerkwarts 2012 heeft opnieuw maar liefst vier theaterroutes, op vier opeenvolgende dagen! Elke route bestaat uit een serie van zes korte voorstellingen. Per avond (en op zondag de middag) kunt u één theaterroute zien. Als u er vier dagen voor uittrekt, kunt u dit jaar alle voorstellingen zien. Extra dit jaar is de kinderkunstroute. Die wordt één keer gespeeld op zondagochtend.

Kaartverkoop start 1 juni

Vanaf 1 juni kunnen de bewoners van het Spijkerkwartier via de website spijkerkwarts.nl kaarten kopen. Op de site vindt u alle informatie die u nodig heeft om de juiste keuzes te kunnen maken. Wees er snel bij, want vorig jaar waren de kaarten snel uitverkocht.

Tot slot

Wij danken alle wijkbewoners die als aandeelhouders Ontroerend Goed Spijkerkwarts 2012 mede mogelijk maken.

NB

Er zijn foto's gemaakt op de informatie avond van 26 april, waar de nieuwe spelers elkaar hebben ontmoet. Er worden regelmatig foto's gemaakt van de repetities. Deze worden geplaatst op FilckR. Een selectie komt op de website (<http://spijkerkwarts.nl/spijkerkwarts2012/voorbereidingen/>)



Huis van Puck verhuist

tekst en foto's: Miriam Bouw; tekening: verstrekt door Huis van Puck

Op 3 juli a.s. staan de verhuiswagens voor het Huis van Puck en zal het Centrum voor Amateurpodiumkunsten het Spijkerkwartier verlaten. De Menno van Coehoornkazerne aan de Klarendalseweg is de plek van bestemming, waar de boedel gelost wordt en Puck zijn intrek neemt.



Vertrek

'We groeien hier uit onze jas', aldus Henk Dassen, zakelijk leider van Huis van Puck. 'De ruimte is te klein om aan de vraag naar repetitieuimten te kunnen voldoen. Ook is het hier niet mogelijk om de andere activiteiten uit te bouwen en nieuwe op te zetten'. De locatie aan de Parkstraat ging als cultuurplek wringen met de woonbestemming van de omliggende panden. 'We voelen ons een beetje opgesloten tussen en onder de woonhuizen'.



Praktische problemen als parkeerbaarheid en (geluids)overlast speelden ook een rol.



'We proberen er alles aan te doen om geen overlast te veroorzaken, maar dat is soms moeilijk in de hand te houden. Overdag repeteren hier groepen en leerlingen van het RijnIJssel College. Mensen lopen in en uit, voor de deur wordt gerookt, dat is niet altijd prettig voor omwonenden'. Huis van Puck werkte tot nu toe vanuit twee locaties, de locatie hier op de Parkstraat en een locatie op de Oude Velperweg. De Parkstraat herbergt het kantoor en de theaterzaal die overdag ook als repetitieuimte gebruikt wordt en de Oude Velperweg biedt vooral repetitieuimten. 'Het werken vanuit twee locaties is vaak onhandig en relatief duur, ook daarom wilden we naar één grotere locatie'.

Geschiedenis

In 1988 betrok het Gelders Centrum voor Amateurtoneel Parkstraat 34a, enkele jaren later werd dat het Parktheater. Theatergroepen uit de regio vonden hier een podium voor hun voorstellingen. Het Parktheater bood daarbij ondersteuning op verschillende gebieden, zoals de techniek bij voorstellingen. Ook kon er gerepeteerd worden in de theaterruimte.

Uit een fusie van Parktheater, Cultuurkapel en de regionale netwerkorganisatie Huis van Puck is in 2007 het huidige Huis van Puck ontstaan. Door de

koppeling van krachten en netwerken kon het werkgebied van het Parktheater uitgebreid worden. Puttend uit dit netwerk van makers, spelers, muzikanten, presentatoren en collega culturele instellingen, werd de adviserende rol groter.

Huis van Puck adviseert op het gebied van organisatie en financiering voor het maken van theatervoorstellingen. Verder organiseert Puck speciale theaterdagen, open podia, workshops en cursussen. Ook biedt Puck stageplekken aan MBO- en HBO studenten en herbergt een deeltijdopleiding theatermaker voor amateurkunst. Vorig jaar is theaterlab De Schuur opgezet, een theaterwerkplaats voor experimentele, theatrale onderzoeken om de grenzen van het hedendaagse amateurtheaterveld te verkennen.

Nieuwe locatie

Door het groeiende aantal activiteiten in de afgelopen jaren werd het ruimtegebrek een steeds nijpender probleem. Na een lange zoektocht, waarbij ook De

Lommerd nog is bekeken, kwam begin 2011 de Menno van Coehoornkazerne aan de Klarendalseweg in beeld. Deze oude kazerne uit 1880 moet een nieuw cultuurpunt in het Klarendalse landschap worden. Met aan het begin van de Klarendalseweg het Modekwartier, komt in de kazerne een centrum voor amateurkunsten. Op het grote buitenterrein wordt ook nog een multifunctioneel centrum voor de wijk gebouwd. Verder komt er een ontmoetingsplein waar allerlei buitenactiviteiten georganiseerd kunnen worden. 'Het Kunstbedrijf zou naar de kazerne verhuizen en zocht een partner om het pand te delen. Dat leek ons een goede combinatie', vertelt Henk Dassen.

Samenwerking tussen Huis van Puck en het Kunstbedrijf lijkt een logische stap en biedt veel mogelijkheden om elkaar te versterken. Waar het Kunstbedrijf als belangrijkste doelgroep individuele cursisten heeft, biedt Huis van Puck de mogelijkheden om aan te sluiten bij groepen die actief zijn op diverse culturele vlakken. 'Het is de bedoeling om intensief te gaan samenwerken. Er komt een gezamenlijke foyer, het beheer regelen we samen en ook op inhoudelijk gebied is er allerlei overleg gaande'.

Deze verhuizing geeft Huis van Puck de ruimte die nodig is om door te groeien. 'We zijn erg blij met onze nieuwe plek, de ruimte is bijna het dubbele van wat we nu hebben. Inclusief de theaterzaal hebben we vijf grote ruimtes en nog een aparte muziekruimte'. Met alle bezuinigingen in de cultuursector en de aangescherpte regelgeving liggen er kansen in samenwerking. 'We moeten meer eigen inkomsten genereren en dus zakelijker worden en commerciëler gaan werken'. Huis van Puck heeft op dit moment 8 mensen in vaste dienst en werkt verder met een aantal freelancers en een flinke groep vrijwilligers.

De officiële opening van de Coehoornkazerne is tijdens de Klarendalse feesten op 14, 15 en 16 augustus. Ook het nieuwe modehotel in Klarendal wordt dan geopend. Wat er met het pand op de Parkstraat gaat gebeuren is vooralsnog onduidelijk. Het pand is eigendom van de Gemeente Arnhem.

Klankkleur

tekst: Nelleke van der Pol
foto: Jorinde Post

Ruim 25 jaar geleden werd het koor Klankkleur door vrouwen uit het Spijkerkwartier opgericht. Het was toen vooral een strijdlidervrouwen koor, dat vaak op straat optrad, bv op Internationale Vrouwendag. In buurthuis De Lommerd werden de repetities gehouden.

Vrouwenkoor

'Klankkleur is een echt vrouwenkoor'. Aan het woord is Jorinde Post, voorzitter van het koor. 'We zingen veel composities die door vrouwen zijn gemaakt. Maar wat vooral van belang is dat de muziek voor vrouwenstemmen is geschreven, vanwege de breedte van deze stemmen'. Het koor zong aanvankelijk a capella, maar doordat het



repertoire veranderde, was er vaker pianobegeleiding. 'Toen zo'n 12 jaar geleden het koor een andere dirigente kreeg, gingen we vooral klassieke werken, bewerkte volksliederen en close harmony zingen. Daar past pianobegeleiding prima bij. Een hoogtepunt voor ons was het uitvoeren van de Faust II, een compositie van Fanny Hensel-Mendelssohn. Ja inderdaad, de zus van de bekende componist Felix Mendelssohn. 'Klankkleur bracht dit werk voor het eerst in Nederland ten

gehore' licht Jorinde met enige trots toe. 'We hebben zo'n anderhalf jaar aan dit stuk gewerkt en we hadden, samen met de gearrangeerde solisten, een prima uitvoering in de Koepelkerk'. Kort na deze uitvoering was er opnieuw een wisseling van dirigente. Klankkleur wordt nu gedirigeerd door Nicoline Krassenburg.

Andere optredens

Het koor heeft al diverse keren een muzikale bijdrage geleverd op straatfestivals. Klankkleur had onlangs, op 14 april, onder de titel "Natuurlijk Romantisch" een optreden in de Waalse Kerk en zong daar stukken van Corneloup, Elgar en Rheinberger. De zang werd afgewisseld door gedichten, die op de muziek aansloten. Daarnaast werden bijpassende pianostukken gespeeld. Later dit jaar is er een optreden in woonzorgcentrum Vredenhof en in december, in de kerstperiode, is het koor met enig geluk weer in het Openluchtmuseum, in het Zeeuwse kerkje, te beluisteren.

Spijkerbuurt

Het koor maakte haar start in de Spijkerbuurt en repeteerde jarenlang in de Lommerd. Klankkleur huurde de ruimte een maal per week via Rijnstad. Toen 2 jaar geleden de Lommerd een buurtinitiatief werd en er andere huurprijzen golden is het koor uitgeweken naar De Sterrenkring. 'Maar de Lommerd blijft ons oude honk' zegt een stellige Jorinde. 'We vonden het erg leuk om daar de kerstscratch te verzorgen. Gelukkig konden we in de wijk blijven repeteren. Het Spijkerkwartier is een geweldige centrale plek in de stad en leuk is ook dat er volop kroegjes zijn om na afloop van de repetitie nog even de avond uit te luiden'.

Muziek in de wijk

Hebt u interesse?

Klankkleur oefent op donderavond van 20.15 tot 22.15 uur. Het koor heeft nu zo'n 20 leden en kan nog 8 nieuwe leden opnemen. In alle stemmen (hoge en lage sopranen, hoge en lage alt) kunnen zich nog vrouwen aansluiten. Iedereen die van zingen houdt is welkom, al moet er wel enig gevoel voor zang zijn. Daarom wordt er een stemtest gedaan. Als u interesse heeft kunt u een avond gaan luisteren. Informatie is te vinden op website www.vrouwenkoorklankkleur.nl, via Jorinde Post, telefoon: 026-4454849, of door een mailtje te sturen naar vrouwenkoor.klankkleur@gmail.com.

Het koor kent een repertoirecommissie, welke samen met de dirigente het nieuwe programma samenstelt. 'Het is erg belangrijk' legt Jorinde uit 'om samen als koor een weg te vinden. Dat gaat dan niet alleen om de repertoirekeus, maar ook om de manier waarop je de avonden invult. Wel of niet via een strak programma, wel of niet ruimte maken om achtergrond informatie te krijgen. Het zijn juist de keuzes over hoe zaken worden aangepakt en welke verantwoordelijkheden de koorleden hebben, die maken dat je als een eenheid, als een groep kan functioneren'.





Bewoners Tuinpoort hebben er zin in, Mitty is in aantocht...

tekst: Marleen Soetens
foto's: Olga Lozeman

Zondag 24 juni organiseert de cultuurscout Olga Lozeman, in samenwerking met de bewoners van de Tuinpoort een groots feest in Spoorhoek. Met "Mitty, het rad der verbeelding" pakt het Kunstbedrijf flink uit in deze kleine, maar zeer gezellige wijk. Het wijkfeest duurt van 12:00 tot 22:00 uur en vindt plaats op de parkeerplaats bij de Tuinpoort, achter de benzinepomp bij station Velperpoort.

"Mitty, het rad der verbeelding" is met zijn hoogte van bijna 10 meter een wel heel bijzonder podium. Verschillende artiesten uit Spoorhoek en omliggende wijken zullen in en rondom dit rad optreden. Van Nederlandstalig tot Opera, van Duitse Schlaggers tot Punk, alles is mogelijk op het podium van Mitty. Ook voor de kinderen is het feest. Er zijn verschillende workshops georganiseerd door de kunstvak scholen van het kunstbedrijf. Denk aan dans, muziek of beeldend. De inwendige mens wordt behaagd

met olieballen, suikerspinnen, popcorn, soep, bier en wijn. O, wat zal dat gezellig zijn. Ondertussen wordt u op het terras van Mitty vermaakt door candygirls, die lekkernijen uit grootmoeders tijd verkopen. En trek vooral uw stoute en smerige schoenen aan, want een ouderwetse schoenpoetsers zal uw schoenen weer doen laten blinken als nooit tevoren, terwijl de spreekstalmeester de volgende artiest aankondigt.

"En vergeet die tweedehands spullenmarkt niet". Aan opa Gerrit en oma Mollie zal het niet liggen. Zij halen alles uit de kast om er een super dag van te maken. De gezelligheid en het enthousiasme van de Tuinpoort werkt dan ook aanstekelijk. De bewoners zitten bepaald niet stil. Zo zullen de breiclub, de bingo en sjoelclub allemaal hun bijdrage leveren om er een gezellige dag van te maken. Ook worden deze dag de kunstwerken rondom de onderdoorgang van de Van Muijwijkstraat naar de Tuinpoort onthuld. Voor dit kunstwerk gingen de bewoners van de Tuinpoort met hun plant op de foto. Deze foto's zijn grafisch bewerkt door de kunstenaars Linda van Sommeren en Petra de Vries.



Spijkerstraat

tekst en foto's: Benny Bongers

In 6 jaar is er veel veranderd in het laatste deel van de Spijkerstraat bij Thialf. Jaartallen van boven naar beneden: 2005, 2011.



Nieuwe invulling voormalig gymnasium Statenlaan

tekst: Marita Toonen

De gemeente Arnhem is onlangs een haalbaarheidsstudie gestart naar het realiseren van ca. 21 huurappartementen in het monumentale gebouw aan de Statenlaan 6/8. Het gaat om woningen in het middensegment (huur tussen € 600 en € 900), waarbij het eerdere idee van een woon-zorg-zone is los gelaten. Ook is er voorsnog geen nieuwbouw gepland op het omliggende terrein. De gemeente neemt verder de oude plannen en wensen

van de omwonenden als uitgangspunt voor de nieuwe plannen. Dat betekent dat de vijver en het groen rondom het gebouw zullen worden gerespecteerd, evenals het speeltuintje naast de voormalige conciërgewoning. De geplande parkeerplaatsen op het terrein uit het oude ontwerp blijven bestaan en zijn naar verwachting voldoende voor de appartementen.

Eind april heeft architectenbureau AWG een eerste schetsontwerp gepresenteerd aan de gemeente. Dit ontwerp bevat een

mix van appartementen met verschillende woonlagen en heeft een speelse buitenruimte, aldus gemeentelijk projectleider Carla Frederix. Dit plan wordt eerst door gerekend op financiële haalbaarheid. De gemeente streeft ernaar vóór de zomer de omwonenden te informeren. Maar mochten de eerste berekeningen niet leiden tot het gewenste financiële resultaat, dan zal de architect opnieuw naar de tekentafel gaan en kan de buurt op zijn vroegst na de zomer op de hoogte worden gebracht.

Onzichtbare zaken Lopende zaken

Style and stuff

tekst en foto: *Gonnie Verbruggen*
foto's: *Alfons Siebers*

Alfons Siebers was 16 jaar oud, toen hij een zwart gelakt kastje van zijn ouders opknapt. 'Het was lelijk, maar ik heb het afgeloogd en nieuw leven ingeblazen'. Het kastje staat nu in zijn huiskamer op de Prins Hendrikstraat 21. 'Dit is nog steeds wat ik het liefst doe. Een oud vies krocht van een huis of meubelstuk weer glans geven, weer power geven'. Het heeft even geduurd voordat Alfons tot dit inzicht kwam. 'In mijn professionele leven was ik een kameleon. Ik heb ooit de beroepsopleiding voor schilder gevolgd, was hoofd van de inkoop en administratieafdeling op een kantoor, werkte in een Doe-het-zelfzaak, was kledingverkoper, verhuisde in 1990 vanuit Duitsland naar Nederland en kwam toen te werken in discotheken en cafés hier in Arnhem. Ik was ook ooit de huismeester van Introdans en heb nog bij een Amerikaans software bedrijf gewerkt'. Toen hij ruim vier jaar geleden bij KEMA werkte vroeg hij zichzelf af: 'Wat doe ik hier?' In die tijd kreeg hij veel opdrachten van vrienden en familie die hun interieur wilden veranderen. 'Zo ben ik ruim 3 jaar geleden met Style and stuff gestart.'

Probleemzones

Iedereen heeft probleemzones in huis. Bijvoorbeeld een nisje, waar amper een stoel past. Daar kan ik iets creëren wat mooi en ook praktisch is. Ik kan schilderen of meubels maken. Bij grotere projecten ben ik de schakel tussen de opdrachtgever en aannemers.' Alfons legt uit dat hij heel efficiënt met tijd en materiaal omgaat. Hij streeft ernaar om elk huis, ook een nieuw huis, zijn eigen ziel en karakter te geven. 'Dat doe in samenspraak met de bewoners. Want het gaat om hun persoonlijke belevenissen en herinneringen. Bijvoorbeeld wat herinner je je van een mooie wandeling? Welke geuren en kleuren?' In Huissen werkte Alfons in een woning van een eigenaresse die zeer kleurrijke koeienhoofden schildert. 'De kleuren sprongen van de muur af. Dat zou pijn doen op een witte



muur. Ik ben toen op zoek gegaan naar passende kleuren voor de grote huiskamer. Niet alleen voor de muren, ook de gordijnen spelen een rol'. Een ander voorbeeld is de bedstee die hij heeft ontworpen voor een slaapkamer waar eigenlijk geen bed in paste. 'De dame des huizes had een verzameling Afrikaanse maskers. Dat heeft mij ertoe geïnspireerd om de sfeer van een bedoeïentent te creëren in zandkleuren en met bamboehemel'. Dat klinkt erg duur. Alfons: 'De bamboe was van Intratuin. Een sfeervolle uitstraling hoeft helemaal niet duur te zijn. Ik werk graag met een beperkt budget. Voor een gewoon wit plafond hoef je geen dure verf te nemen. Je kunt mooie stoffen en behang bij Laura Ashley kopen, maar Kwantum heeft ook prachtige stoffen voor weinig geld. Of Malle Marietje'. Op dit moment heeft Alfons de economische wind niet in de rug. 'Het gaat erg moeilijk.

Ik bezorg bloemen voor de bloemisten in de wijk tot de tijden weer beter worden. Ik heb op dit moment een klant in Hoorn'.

Sjiek, mondain en werkers

Toen hij hier kwam wonen, dacht Alfons meteen: 'Dit is mijn wijk'. Vanuit zijn huis heeft hij uitzicht op de school die nog door Esscher werd bezocht. 'Daar heeft Esscher zich laten inspireren en door die geschiedenis laat ik me weer inspireren. Deze buurt bood vanaf het begin ruimte aan sjiek en mondain, maar ook aan de mensen die nodig zijn om dat te realiseren. En, ga ik boodschappen doen, dan zwaait er altijd iemand naar me. Ik krijg hier het gevoel dat ik als kind in mijn geboortedorp had'.

Meer weten?
Kijk op www.styleandstuff.nl

Onzichtbare zaken Lopende zaken

winkel veel gunstiger gelegen. Hier komen ook toevallige passanten langs'.

Hobbyspellen

Het Spelkwartier verkoopt twee soorten spellen, de 'gewone' spellen zoals puzzels en schaakspellen, én de hobbyspellen. 'Ook bij de gewone spellen hebben we een ruimer assortiment dan andere zaken. We hebben bijvoorbeeld mooie schaakspellen, die dubbel gelood zijn. Hierdoor staan de schaakstukken stabiel. Of een Mens-erger-je-niet-spel als vloerkleed. De hobbyspellen zijn óf kaartspellen, zoals Magic en meer bekend Pokemon, of miniatuurspellen, zoals Lord of the Rings, Kolonisten van Catan en Warhammer. De hobbyspellen zijn onze specialiteit en daarvoor komen onze klanten uit het hele land'. Volgens Marc spelen voornamelijk scholieren en studenten deze spellen. 'Volwassenen kiezen vaker voor Flames of War, ook een miniatuurspel, maar dan gebaseerd op de geschiedenis, terwijl bij de ander spellen meer de fantasie en science fiction om de hoek komen kijken'. Het idee bij deze spellen is dat de speler vooraf zijn strategie bedenkt. De spelers nemen hun eigen kaarten of miniatuurleger mee en testen hun strategie op wat anderen

bedacht hebben. 'Dat is het sterke punt van deze spellen. Zo creëer je een sociale omgeving voor jongens die daar van nature niet zo goed in zijn'.

Positieve energie

Gaan mensen minder spellen kopen, nu we in moeilijke economische tijden verkeren? 'Nee, het gaat best goed. Als mensen thuisblijven in plaats van op vakantie te gaan, verleggen ze hun uitgaven. De behoefte aan spellen is dan groter'. Ook blijken steeds vaker volwassenen spellen te kopen. Marc is inmiddels niet meer de eigenaar. 'Die heeft een spellenwinkel in Amsterdam en in enkele ander steden. We zijn geen keten, want elke winkel werkt zelfstandig. Voor mezelf is dat heel plezierig, want nu hoef ik me niet meer bezig te houden met de boekhouding.' Marc beleeft veel plezier aan zijn werk: 'Mensen vinden het altijd leuk om een spel uit te zoeken. Er zit veel positieve energie in deze winkel. Mensen komen terug van vakantie en vragen dan een beetje verlegen of wij een spel hebben dat ze in het buitenland gezien hebben. Ze zijn totaal verrast als wij dat spel in huis hebben'. Marc woonde zelf twee keer in het Spijkerviertel en kent de wijk dus heel goed. 'Ik denk dat de wijk zich nu op een wankel punt bevindt. 'De wijk gaat vooruit, maar of dat doorzet is niet zeker. In de voormalige hoerenbuurt zijn veel huisjesmelkers terecht gekomen'.

Meer weten?
Loop eens langs of kijk op www.spelkwartier.nl



STOP DE OPSPLITSINGEN!

tekst en foto: Paulien Vos

In September 2010 ben ik samen met een groep bewoners uit het Spijkerkwartier een actie begonnen. In die zomervakantie kwam ik er namelijk achter dat de voormalige prostitutie-panden - die eigendom waren van de gemeente - opgesplitst werden in zeer kleine woningen (65 vierkante meter). Dit terwijl er in de Werkgroep Spijkerbroek duidelijk andere afspraken waren gemaakt. De woningen zouden 120 vierkante meter worden, waar ook plaats zou zijn voor gezinnen en de combinatie van wonen en werken. De commissieleden van de Werkgroep Spijkerbroek gingen er natuurlijk van



uit, dat de gemeente haar eigen panden volgens de zelfgemaakte afspraken zou gaan ontwikkelen. Uren hebben de bewoners in de Werkgroep Spijkerbroek mogen meedenken bij het maken van de visie en bijbehorende plannen. Zij waren dan ook allen erg geschrokken toen bleek dat de gemeente de panden niet volgens de gemaakte plannen ging ontwikkelen. De commissie was inmiddels opgeheven, maar bijna alle leden hebben persoonlijk bezwaar aangetekend tegen alle opsplitsingen.

We zijn nu twee jaar verder. Gesprekken met wethouder Elfrink hebben niets opgeleverd, de commissie van Bezwaar en Beroep heeft ons niet ontvankelijk verklaard en we zijn zodoende bij de rechter uitgekomen.

Het archief wordt steeds dikker en het aantal misstanden op het gebied van parkeren en verstrekken van vergunningen wordt steeds meer. Zo blijkt de gemeente een actievere rol te hebben gehad bij het mogelijk maken van de splitsingen dan zij naar ons en naar de politiek heeft gesuggereerd. Dat wij als bewoners door deze gemeente nog steeds hartelijk worden uitgenodigd om mee te denken over allerlei zaken, maar dat de gemeente achter de schermen deze afspraken met de burgers aan haar laars lapt, wanneer dit goed uitkomt is ons nu

**STOP
WONING-
SPLITSING
SPIJKER-
KWARTIER**



ook echt duidelijk. De vraag is nu waar wij deze misstanden op een nette manier inhoudelijk behandeld kunnen krijgen. Onze hoop is nu gevestigd op de rechter.

Op 12 april is de zitting bij de rechtbank geweest over de vraag of wij als bewoners ontvankelijk worden verklaard. Pas als de bezwaarmakers ontvankelijk verklaard worden, kan de inhoudelijke kant door de Rechtbank behandeld worden. Het archief ligt in het Spijkerkwartier te wachten op een inhoudelijke behandeling! We verwachten uiterlijk 20 mei de uitspraak van de rechter.

PaulienVos (één van de 30 bezwaarmakers tegen de opsplitsingen in te kleine appartementen)

SpijkerQuiz in het najaar

tekst: Janus Raijmakers

Op 12 mei j.l. vond in de Lommerd de tweede editie in 2012 plaats van de SpijkerQuiz. Er volgen er dit jaar nog twee. Op zaterdag 1 september en op zaterdag 17 november kun je je met je straatteam (vier tot zes personen van 18+ à 2 euro per persoon) meten met deelnemers uit andere straten in algemene kennis én kennis van de wijk. Zie voor meer informatie wijkkrant no 77 (pagina 6 en 7).

Grijp je kans en doe mee! Inschrijven kan via spijkerquiz@lommerd.nl of via een inschrijfformulier in de Lommerd.



Nieuwe plannen Gezellige Vrijmarkt

We hebben een nieuwe stichting opgericht om de plannen voor het entreegebouw te ondersteunen. Welkom aan boord, Willem Hoeffnagel en Joep Mannaerts, we zijn er blij mee. Verder wordt er druk geschreven en gerekend aan een nieuw businessplan voor het nieuwe entreegebouw. Roeland Kreeft heeft aan aantal horecaondernemers gesproken en die zijn erg enthousiast over de Vrijstaat. In de volgende courant kun je lezen wat het gaat worden! Kun je niet tot september wachten, kijk dan op www.vrijstaatthialf.nl

Festival Spijkerrok op 7 juli



Vrijstaat Thialf en benefietfestival Spijkerrok zijn alweer een jaar of vijf uitermate gelukkig getrouwd. Na de jaren in studentenhuis en -tuin aan Kastanjelaan 39 verhuisde Arnhems leukste kleine festival in 2007 naar het voormalige buitenbad. Dit jaar varieert het programma van Spijkerrok van jonge Arnhemse indiepop tot zware rock van getrainde Achterhoekers en van singer song writers tot latin ska-reggae-rock. Naast het Ambonese eten van de afgelopen jaren komt er ditmaal een extra keuken bij. De Jupilers, wijntjes, pro secco en verse jus zijn zoals elk jaar ver onder de

Korenmarktprijzen. En voor de kids is er genoeg leuks te doen. Spijkerrok ondersteunt elk jaar een goed doel. Afgelopen jaren staat die in het teken van de vrijheid van muzikale meningsuiting. Dit jaar gaat de opbrengst van het festival naar Syrië.

Binnenkort wordt de website van Spijkerrok vernieuwd, waarbij het eerste nieuwsfeitje zal zijn dat Stichting Spijkerrok is opgericht. Een muzikaal tipje van de sluier, speciaal voor het Spijkerkwartier, is onze headliner: www.tentempies.com Begin juni meer info op www.spijkerrok.com

Zomertijd Thialf

Met ingang van 16 april is het weer zomertijd in Vrijstaat Thialf. De openingstijden zijn vanaf nu:
 Maandag - vrijdag 12:00 - 20:00 uur
 Zaterdag 12:00 - 18:00 uur
 In de vakantieperiodes (van de scholen) is Thialf open van 10:00 - 18:00 uur.

Iedere dinsdag van 15.30 - 17.30 uur (t/m 26 juni) en iedere woensdag van 13.30 - 15.30 uur (t/m 27 juni) is er een sport- en spelmiddag.
 Iedere donderdag van 15.30 - 17.00 uur (t/m 28 juni) zijn er georganiseerde potjes voetbal, skelteren.
 Iedere vrijdag van 15.30 - 17.00 uur (t/m 29 juni) is het wieljesdag met skelteren, skaten en waveboarden.

Op zondag 24 juni wordt er in de Vrijstaat Thialf een Vrijmarkt gehouden. Een initiatief van Ruud Groeneveld, al jaren een bekende in de wijk. "Het werd tijd voor een leuke activiteit in de wijk, daarom dacht ik een vrijmarkt op Thialf te organiseren. Gezellig voor iedereen en met de opbrengst van de kraamverhuur wil ik de Vrienden van Omar Gambia ondersteunen".

Jongerenwerk Afrika
 Omar Gambia is een leer/werkproject voor weesjongeren van 12 tot 23 jaar. De jongens leren het vak van houtbewerker en meubelmaker. De meisjes leren de meubels stofferen. Een



heel leuk project waar inmiddels 23 weesjongeren aan meedoen. Drie leerlingen hebben inmiddels hun eigen meubelmakerij. Zie voor meer info: www.yoba-gambia.nl

Kraamverhuur
 Heb je nog niet alles op Koninginnedag verkocht? Of gaat je opa zijn zolder

opruimen? Wil je je zelfgebakken koekjes verkopen of je zelfgeknutselde sleutelhangers? Kan je moeder haar schilderijen niet meer in huis kwijt? Huur een kraam bij Ruud (06 15 11 68 58)! Voor 25 euro (en 5 euro borg) steun je ook nog eens een goed doel. Verder is iedereen welkom op 24 juni.

Thialf Vrijmarkt eten, drinken ijs & limo voor het goede doel*

ZONDAG 24 JUNI 2012
 * 10-17 UUR * KOM OOK!

50 GEZELLIGE KRAMEN VAN BUURTBEWONERS (DUS NIET ALLEEN KINDEREN!)
 * SPRINGKUSSEN * BEACHVOLLEYBAL * PANNAVOETBAL
 * Met de opbrengst wordt het leerwerk project Omar Gambia gesteunt
 * Kraamhuur €25,- inlichtingen: Ruud Groeneveld 06 15 11 68 58 of r.groeneveld@upcmail.nl

haar ook een kraam!*

wordt het niet tijd dat je Thialf weet te vinden?

Posttuin

tekst: Marita Toonen

foto's: Luc van den Berge, Toos Poels, Marita Toonen

In de reeks artikelen over de openbare tuinen in het Spijkerskwartier en Spoorhoek, heeft de wijkkrant deze keer een kijkje genomen in de Posttuin.

Meestal is er een groepje vrijwilligers, dat met regelmaat bijeen komt om de tuin te onderhouden, zo niet bij de Posttuin. Die onderhoudt buurtbewoner Jacques van den Borst in zijn eentje. Hij doet dit met grote overgave en met veel liefde voor de plantjes. 'Ik heb een grote groententuin in Presikhaaf en daar kweek ik de meeste plantjes op die later in de tuin komen. Zo hou ik ook de kosten laag want we krijgen vanaf dit jaar minder geld van de gemeente voor het onderhoud van de openbare tuinen', vertelt Jacques. Hij kwam hier in 2007 wonen en trof een rommelige tuin aan die hij eigenhandig opknapte. "Er stond al een Prunus, maar ik heb er zelf twee perzikboompjes, één appelboom en één perenboom ingezet." Deze bomen zijn vruchtdragend en zodra het fruit rijp is, plukken en smullen omwonenden ervan. Al vanaf zijn 7e jaar is Jacques met plantjes bezig: hij had een herbarium en al doende leerde hij over tuinieren. De posttuin is in 1996 aangelegd in de Poststraat. Deze straat loopt met een boogje van de Driekoningstraat naar de Driekoningendwarsstraat. Het bijzondere aan de tuin is het bruggetje over de twee verdiepte bakken die qua vormgeving



goed passen bij het strakke appartementencomplex er omheen. Jacques heeft een slingerend paadje aangelegd in de tuin en in beide bakken een heuveltje.

De Bal, de slak en de kat

'Er wordt veel gebruik gemaakt van de tuin door omwonenden. Soms zitten er mensen te lezen of koffie te drinken. Omdat het hier een rustig plekje is, zitten er soms ook verslaafden. Ik heb als kok op de drugsboot De Boei gewerkt en daarom ken ik daar nog mensen van. Als je maar diplomatiek blijft, kun je mensen best aanspreken, ook jongeren die hier op de muurtjes zitten en rommel laten liggen'. Als grootste bedreigingen voor de tuin noemt hij de bal, de slak en de kat. Hij legt uit: 'Kinderen spelen hier op het pleintje met een bal en die vliegt al voetballend soms in de



tuin. De kinderen trappen dan soms de plantjes plat als ze de bal gaan halen. Verder heb ik veel last van slakken die de boel opeten en daar heb ik veel werk aan om die te verwijderen. En het is geen pretje dat katten hier hun behoefte doen in de tuin'.

Naast het onderhouden van de tuin, brengt Jacques veel tijd door met lezen van romans en van geschiedkundige boeken. Ook maakt hij al twee jaar de quizvragen voor de quizen die in café Nieuwstad gehouden worden. Hij verdiept zich dan in geografie, film, cultuur en andere onderwerpen. Onlangs werd de 100ste vraag gesteld, waarbij hij een bloemetje kreeg om dit te vieren. Ook koken is een grote hobby van Jacques.



Valse vis

tekst: Merijntje Betzema

In een van de artikelen in deze wijkkrant is het braakliggende terrein bij Thialf en de Spijkerstraat in beeld gebracht. De aanleiding voor de foto's is dat er zoveel is veranderd door de jaren heen alhoewel de ontwikkelingen momenteel stil lijken te liggen. De verwijzing naar de veranderingen door de tijd vond ik een mooie aanleiding voor deze food around the corner. Ruim een jaar geleden werden er op de braakliggende plek bij Thialf opgravingen gedaan om een van de graanhuizen te vinden die in deze omgeving stonden. Het graanhuis heette spicarium* en werd gebouwd en gebruikt in de middeleeuwen als opslag voor graan.

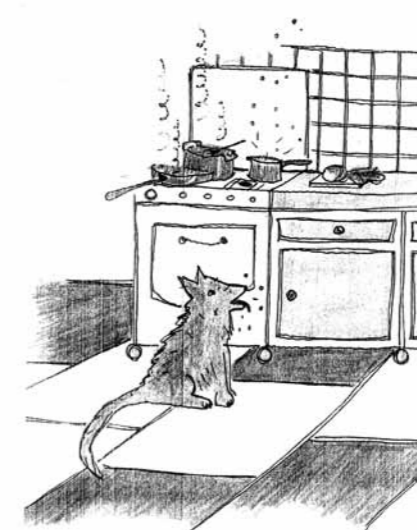
Ik ben op zoek gegaan naar een recept uit de middeleeuwen met graan als belangrijk bestandsdeel. Ook in de middeleeuwen was vlees duurder dan graan. Vlees was vooral voor de rijken. Daarnaast werd de maaltijd die op tafel verscheen bepaald door de kerk. Veel soorten eten hadden een symbolische betekenis waarmee men bepaalde gebeurtenissen uit de bijbel herdacht. De symbolen waren verdeeld over een week maar er was ook een jaarlijkse cyclus. Er waren het hele jaar door vastendagen (eigenlijk onthoudingsdagen, omdat er wel werd gegeten alleen was dit gebonden aan bepaalde restricties). Vandaag de dag is vooral de periode voorafgaand aan Pasen een bekende vastenperiode. Als men al geld had voor vlees mocht er bij elkaar opgeteld ruim een derde van het jaar nog steeds geen vlees gegeten worden. Gek genoeg was vis niet verboden. De reden hiervan was waarschijnlijk dat gedurende de zondvloed de vissen in leven waren gebleven. Hieruit trok men de conclusie dat vissen dus niet zondig waren en wel gegeten mochten worden. Dat wil dan nog steeds niet zeggen dat er voor iedereen ook vis te verkrijgen was. Je moest wel op een plek wonen waar kon worden gevestigd. Ook was er stokvis (gedroogde/gezouten vis) te krijgen.

Het grappige van het van oorsprong middeleeuwse recept dat ik vond op internet is dat het gerecht 'valse vis' heet. Het is een taart in de vorm van een vis gemaakt

Food around the corner

Bereiding:

Deeg: Meng alle ingrediënten voor het deeg in een kom. Afhankelijk van de plakkerigheid van het deeg het kan zijn dat je bloem moet toevoegen. Als het deeg te korrelig blijft voeg je meer water toe. Doe dit altijd in kleine hoeveelheden. Kneed tot er een stevig deeg is gevormd dat glad, elastisch en niet plakkerig is. Dek de kom met het deeg af met een natte theedoek. Zet het in de koelkast en laat een uurtje rusten. Haal het een half uur voordat je het deeg gaat uitrollen uit de koelkast. De saffraan is toegevoegd aan het deeg om het een kleurtje te geven bij het bakken. Verwarm de oven voor op 200 graden. **Vulling:** Meng de geraspte appel met de overige ingrediënten.



van deeg en gevuld met appels. Het deeg is zonder de toevoeging van boter, melk en ei gemaakt omdat dit in bepaalde vastenperiodes ook niet mocht worden gegeten. Tegenwoordig kunnen we gebruik maken van plantaardige oliën. Kun je je voorstellen hoe moeilijk het was om in die tijd te bakken en te braden zonder vet? In dit recept wordt wel gewoon olie gebruikt.

De vertaler van het middeleeuwse recept van de valse vis heeft als basis voor het deeg een andere bron gebruikt. Recepten werden in die tijd namelijk niet altijd voorzien van een omschrijving van de productie van het deeg. Voor het recept van dit deeg (vertaald uit het Engels) gebruikte men gezeefde bloem, gekneet met amandelmelk en wat saffraan. De basis voor het recept van het deeg komt uit een Engels manuscript uit de vijftiende eeuw 'hattes in lentyn' (pasteitjes voor de grote vasten, in de vorm van hoedjes, met een vulling van vis en zuidvruchten).

Valse vis (taart voor 12 tot 24 personen)

Ingrediënten voor het deeg

500 gram bloem
125 gram neutrale plantaardige olie
40 gram gemalen amandelen
1/4 liter water
1 theelepel zout
eventueel wat saffraandraadjes
eventueel geschaafde of hele amandelen

Ingrediënten voor de vulling

3 appels (zonder klokhuis en schil en geraspt)
90 gram (riet)suiker
1 theelepel gember
1/2 theelepel kaneel
1/2 theelepel saffraandraadjes
2 tot 4 plakken peperkoek, licht geroosterd en verkruid, of 40 tot 80 gram gemalen amandelen

Strooi wat bloem op het aanrechtblad of werkblad. Zet een bakplaat klaar die voorzien is van een laagje olie of voorzien van een stuk bakpapier. Verdeel het deeg in twee porties. Rol deel 1 uit tot een ovaal. Snij de vorm van een vis uit het eerste deel. De vis kun je het beste meteen daarna op de bakplaat leggen. Strooi een dun laagje paneermeel of geroosterd broodkruim over de deeglap. Schep de vulling op de vis en houd rekening met een randje rondom van enkele centimeters zonder vulling. Rol deel 2 uit tot een ovaal en snij daar een iets kleinere vis uit. Maak twee ronde gaten in de bovenste deeglap van de vis: een op de plek van het oog, en eentje in de buurt van de staart. Leg deze deeglap over de deeglap met de vulling, en vouw de rand van de onderste vis naar boven op het dekseltje. Druk dit gedeelte goed aan. Het is mooi om de vis nog beter te laten lijken door met het overgebleven deeg of met de geschaafde amandelen kieuwen en schubben te maken. Zet de vis in het midden van de oven, en bak hem in 45 tot 60 minuten gaar.

De vis kan zowel warm als koud worden gegeten. In de vijftiende eeuw kwam dit gerecht tussen de echte visgerechten op tafel te staan. Waarschijnlijk eten we hem nu als gebak bij de koffie of als nagerecht. Maar bedenk wel dat de valse vis pittiger is qua smaak dan een gewone appeltaart.

*Zie voor meer informatie over dit onderwerp de wijkkrant nr. 71, maart 2011

Fabulous Fifties avond

tekst: Willem van Gent

Zaterdag 18 augustus Rock and Rolled De Lommerd met een Fabulous Fifties avond. Met muziek, modeshow, hapjes en drankjes uit de jaren 50/60 van 20.00 tot 01.00 uur.

Er wordt opgetreden door The Bad Boys Rumble (oldschool Rock'n Roll Jerry Lee Lewis, Chuck Berry e.d.) De bandmembers zijn Ernst Gonggrijp-Pumping, piano en zang; Patric Roes- slappin, double bass en zang; Jos Bierman, drums en zang en Rogier v.d. Oever, sologuitar en zang.

De avond wordt opgeleukt met een modeshow uit de jaren vijftig en wordt verzorgd door The Fabulous Fifties uit de Spijkerlaan. Alle bewoners van het Spijkerkwartier zijn van harte welkom. Vol is vol.



De organisatie is nog op zoek naar oude foto's van de jaren 50 van het Spijkerkwartier en spulletjes uit die tijd.

Voor informatie of vragen kunt u contact opnemen met Willem van Gent, info@Lommerd.nl of bij de Lommerd, Spijkerstraat 185a, 6828 DC Arnhem

Rectificatie

In het vorige nummer is bij het artikel *Tuinen, Spijkerkwartier & Spoorhoek*, *Spoortuin* per abuis een foto niet geplaatst. Het gaat om onderstaande foto. De dame links op de foto is Lia Verborg en rechts is Hilde-Zita van der Laan.



Belangrijke informatie

Handige telefoonnummers en informatie

Algemeen informatienummer van de gemeente: 0900 – 1809

Afvalophaaldienst SITA: 4460490

Melden overlast drugs- of alcoholverslaafden: 3524299

Politie: 0900 – 8844

Wijkcentrum De Lommerd: Voor vragen over het beheer en gebruik van De Lommerd kunt u gebruik maken van het mailadres info@lommerd.nl. Telefonisch is de Lommerd bereikbaar op werkdagen tussen 12.00 uur en 17.00 uur onder nummer 026-4423549. Op deze momenten kunt u ook persoonlijk bij de Lommerd langs komen.

Agenda van vergaderingen

Het Wijkplatform Spijkerkwartier/Spoorhoek komt in 2012 bijeen op 23 mei (speerpunten), 29 augustus en 28 november (begroting 2013) Voor informatie kunt u terecht bij secr.wpspijkerkwartier@gmail.com.

Werkgroep Spoorhoek: raadpleeg voor vergaderdata www.spijkerkwartier.net. Locatie: Spoorwegstraat 48

Spreekuur wijkagenten

De wijkagenten houden spreekuur donderdags van 19.00 tot 20.00 uur, hoofdbureau van politie, Beekstraat 39. U moet eerst een afspraak maken: bel naar 0900-8844 of stuur een e-mailbericht naar joke.bartelink@gelderland-midden.politie.nl

Websites van culturele instellingen Spijkerkwartier:

www.huisvanpuck.nl

www.theaterhethof.nl

www.boscharnhem.nl

www.plaatsmaken.nl

Colofon

Redactie: Akke de Boer, Gonnie Verbruggen, Janus Raaijmakers, Lex Kwee, Louise Kok, Marita Toonen, Mark Veenendaal, Merijntje Betzema, Miriam Bouw, Nelleke van der Pol, Yvonne Goddijn

Opmaak: Merijntje Betzema

Druk: HPC

Oplage: 4000

Tekeningen in dit nummer

Akke de Boer

Kijk voor alle informatie over het Spijkerkwartier en de Spoorhoek ook regelmatig op www.spijkerkwartier.net

Wilt u reageren of zelf een bijdrage leveren?

Stuur een brief of e-mail naar:

Wijkcentrum De Lommerd

Spijkerstraat 185A

6828 DC Arnhem

wijkkrant@spijkerkwartier.net

Kopijsluiting volgende nummer: 31 augustus 2012